

AXXIS

ARQUITECTURA DISEÑO DECORACIÓN

Colombia \$17.900 • Ecuador • Panamá

ESPECIAL
ANIVERSARIO

50

ESPACIOS QUE INSPIRAN
Y LAS MENTES
QUE LOS CREARON





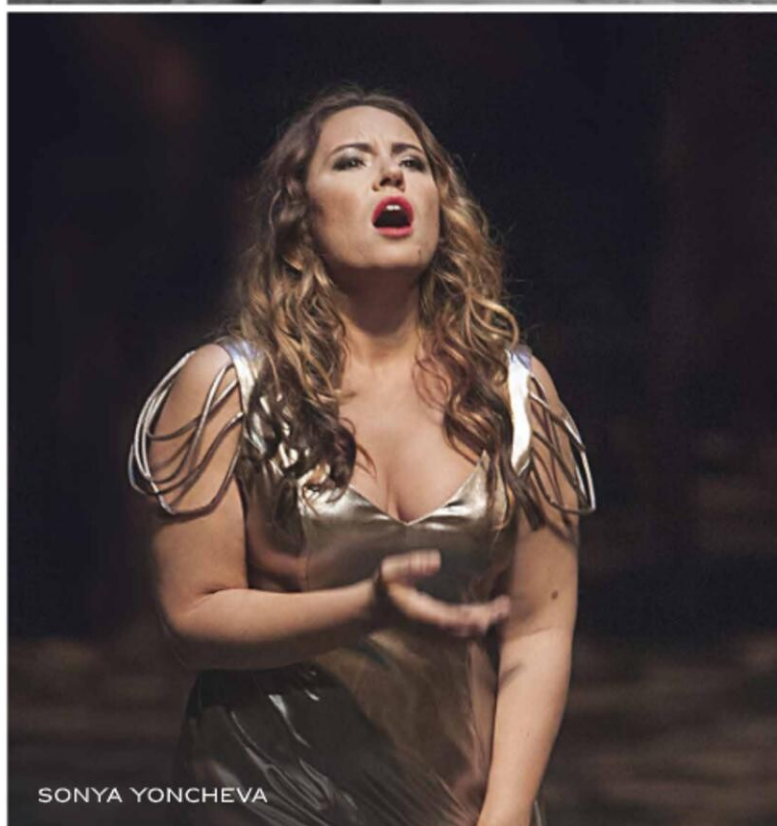
MERCEDES GLEITZE



LARA GUT-BEHRAMI



IGA ŚWIĄTEK



SONYA YONCHEVA



GRACE KELLY



SYLVIA EARLE



LEXI THOMPSON



KHOUDIA TOURÉ



YUJA WANG



¿CLÁSICO?

“Un diseño clásico para mujer”. Es lo que algunos dirían para referirse a nuestro Oyster Perpetual Lady-Datejust. Y puede que tengan razón. Desde principios del siglo XX, Rolex ha diseñado y elaborado relojes que se ciñen a todas las muñecas femeninas, sujetos a los mismos estándares de excelencia que los modelos que han convertido la marca en leyenda. Buscando siempre los niveles de calidad más elevados.

Si “clásico” significa que perpetúa las tradiciones de Rolex y combina elegancia y precisión, delicadeza y resistencia, belleza y rendimiento, no hay duda de que estamos hablando de un diseño clásico para mujer. **El Lady-Datejust.**

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL
LADY-DATEJUST


ROLEX

AXXIS

PUBLICACIÓN DE EDICIONES GAMMA S. A.



Fotografía: Iván Ortiz

DIRECTORA
Catalina Obregón

EDITOR
Ramón Andrés Nivia Giraldo
editor@revistaaxis.com.co

CONSEJO EDITORIAL
Piedad Gómez, Pilar Castaño, Jorge Vergel,
Consuelo Mendoza de Riaño,
Gustavo Casadiego, Carlos Cubillos,
Fernando Martelo

DISEÑO EDITORIAL
Enrique Franco Mendoza

COLABORADORES
Camilo Garavito, Carolina Lineros, María Juanita
Becerra, Mónica Barreneche, Natalia Pedraza,
Rodrigo Toledo

FOTOGRAFÍAS
Andrés Valbuena (Portada) Andrés Espinosa, Ana
María Pareja de Royo, Andrés Posada Bonnet,
Andrea Swarz, Camilo Medina Noy, Claudia
Montaña, Carlos Vélez, Camila Villaveces, Duck
Sessions/Jacobo Castro Cristo, David Rugeles,
Federico Bottia, Gabriela Guzmán, Iván Ortiz, Juan
Moore, Llano Fotografía, Manuel Castro Céspedes,
Mónica Barreneche, Mateo Pérez, Nicolás Roza,
PunktStudio, Pablo Merchán, Simon Bosch,
Sebastián Franco, Sergio Madrid

PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
La Trinidad, Mariana Arango, Mónica Barreneche

EDITOR DIGITAL
Mateo Arias Ortiz
editordigital@revistaaxis.com.co

ARMADA ELECTRÓNICA
Olga Patricia Pulido Díaz

PRODUCCIÓN
Octavio Perdomo Cabrera

CORRECCIÓN
Elkin Rivera Gómez

PREPrensa ELECTRÓNICA
Zetta Comunicadores S.A.

IMPRESIÓN
Panamericana Formas e Impresos S.A.S.

DIRECCIÓN EDITORIAL
PBX: (60-1) 593 0877
director@revistaaxis.com.co

REVISTA AXXIS EN INSTAGRAM
[@revistaaxis](https://www.instagram.com/revistaaxis)

Suscripciones por internet
www.revistaaxis.com.co



- ◆ Envío de documentos y paquetes
- ◆ Logística eCommerce
- ◆ Giros, pagos y recargas

www.4-72.com.co • Línea Bogotá: (+57) (601) 472 2000 • Línea Nacional: 01 8000 111 210



COLOR DEL AÑO 2025

MIEL MOSTAZA
AM105-D

Convierte cada
espacio en una
experiencia única.

AkzoNobel



Escanea este QR y descubre
nuestras paletas de colores

   @Pintuco_oficial   Pintuco

 PintucoColombia www.pintuco.com.co

CF25

COLOUR FUTURES

COLOR DEL AÑO 2025

TENDENCIAS DE COLOR

PALETA ARTESANAL

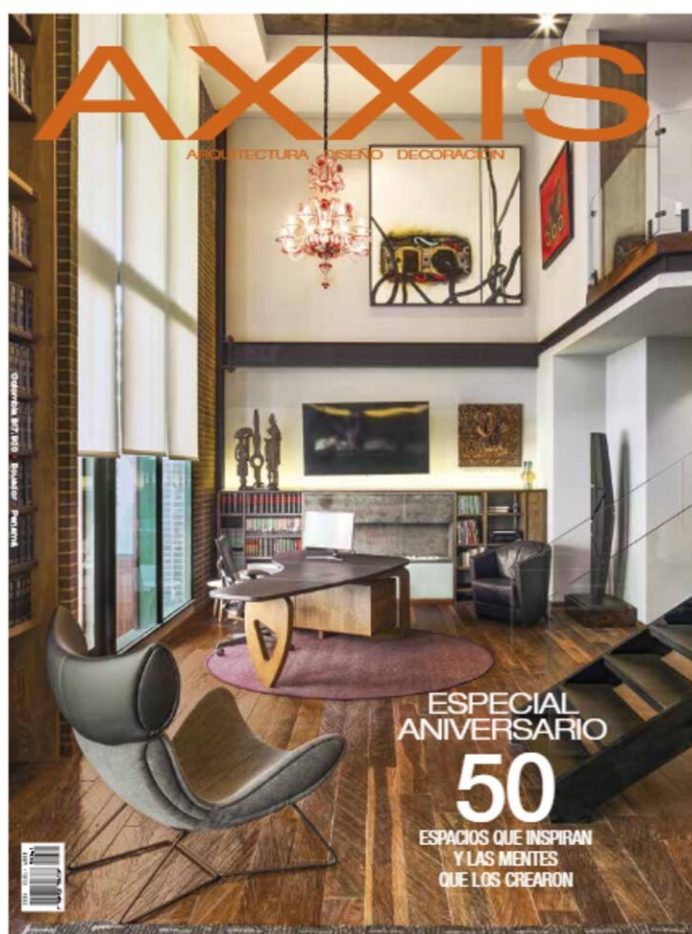


PALETA DE LA AVENTURA



PALETA DEL ORIGEN





Fotografía portada: Andrés Valbuena
Arquitectura: Gabriel Lian
Proyecto: Bogotá
Página: 10

AXXIS

PUBLICACIÓN DE EDICIONES GAMMA S. A.

Ejecutivas comerciales

**Bogotá, Cali, Eje Cafetero,
Miami e Internacional**

Claudia Liliana Grandas
PBX: (601) 755 7030, ext. 94825
Celular: 310 283 2141
clgrandas@revistaaxxis.com.co.
Bogotá, Colombia

Bogotá y Costa Atlántica

Clara Lucía Vergara
PBX: (601) 755 7030, ext. 94831
Celular: 320 490 0118
cvergara@revistaaxxis.com.co
Bogotá, Colombia

Bogotá

Diana María Espinosa G.
PBX: (601) 755 7030, ext. 94824
Celular: 312 478 9871
diana.espinosa@revistaaxxis.com.co
Bogotá, Colombia

Medellín

Clemencia López Trejos
Representante comercial contratista
Celular: 320 490 0279
clopez.contratista@revistaaxxis.com.co
Medellín, Colombia

Jefa de Circulación y Suscripciones

María Claudia Vargas Pardo
Calle 85 # 18-32, piso 5.
PBX: (601) 622 7054
circulacion@revistaaxxis.com.co

Servicio al Cliente

Teléfonos:
01 8000 910 076 / (601) 622 7054

Mercadeo

Katherine García Ibarra
katherine.garcia@revistadiners.com.co

Distribución internacional

Panamá

Distribuidora Lewis S.A.
Rodrigo A. Burgos J.
Urbanización Industrial
Costa del Este
Calle 2.ª Izquierda
Edificio Lewis
Panamá, Panamá
Teléfono: 009 (507) 200 1888
rburgos@distlewis.com/
esanchez@distlewis.com

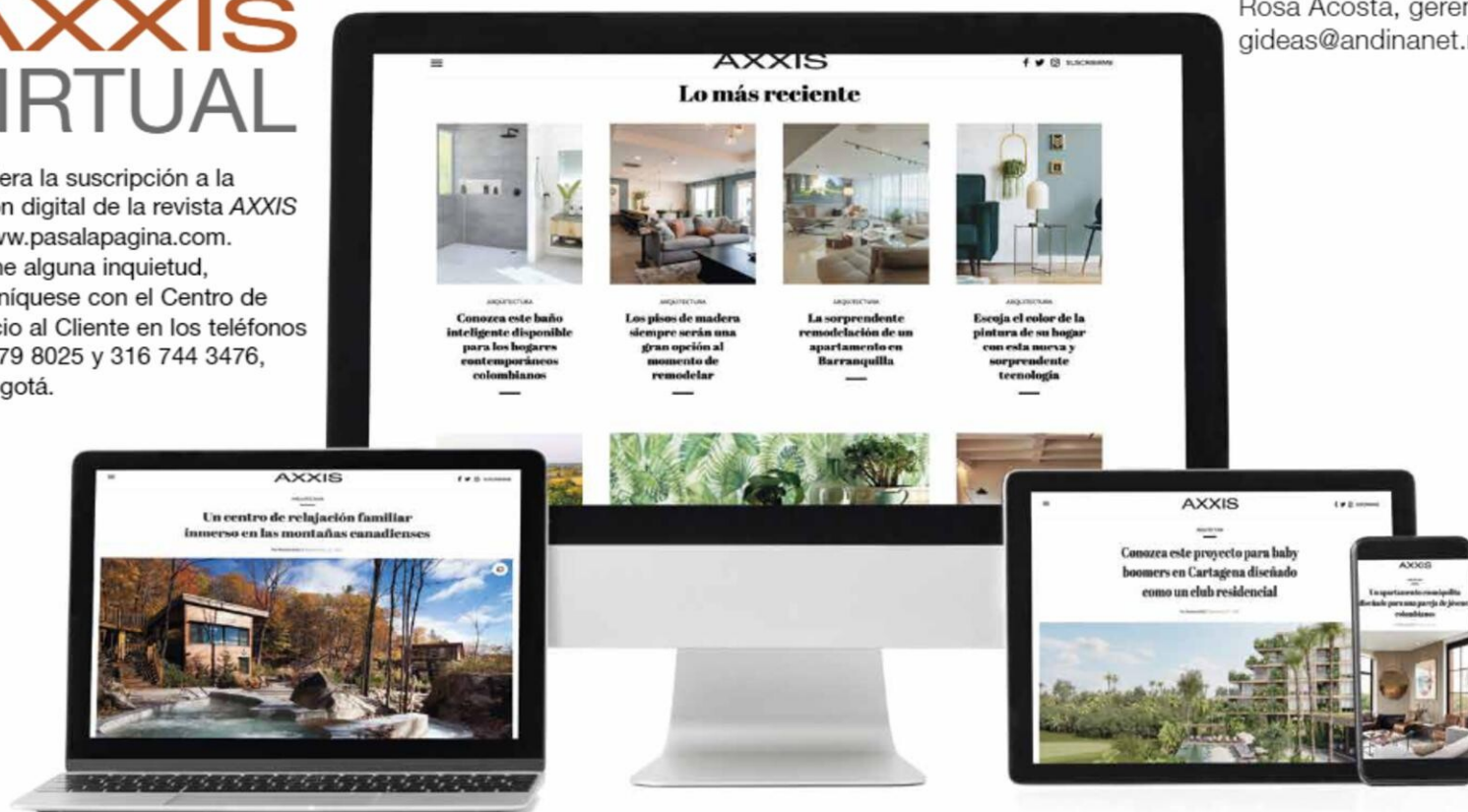
Representante internacional de suscripciones

Ecuador

Groupideas S.A.
Avda. Colón 1468 y 9 de Octubre
Edificio Solamar, oficina 408, Quito
Teléfono: (593) 223 3543
Rosa Acosta, gerente general
gideas@andinanet.net

AXXIS VIRTUAL

Adquiera la suscripción a la edición digital de la revista AXXIS en www.pasalapagina.com. Si tiene alguna inquietud, comuníquese con el Centro de Servicio al Cliente en los teléfonos 316 579 8025 y 316 744 3476, en Bogotá.



DESCUBRA www.revistaaxxis.com.co

NUEVA
COLECCIÓN DE TENIS

Inspirados en los 70s, con una gama de colores diversa, formas modernas y un confort excepcional, para que marques historia con cada paso.

◆



MARIO HERNÁNDEZ
www.mariohernandez.com.co



AXXIS

Año XXXIV / Número 361 / 2024 / Bogotá / Colombia

Editorial

8 Contar historias por
medio del diseño

Especial Aniversario

10 50 espacios

Puentes de paz

74 Quibdó, un destino por
(re)descubrir

Pág. 12

LIÉVANO
JOYERÍA DESDE 1903

www.joyerialievano.com

(+57) 312 350 9559

@joyerialievano

(+57) 312 350 7080

Hacienda Santa Bárbara. Bogotá, Colombia

CONTAR HISTORIAS POR MEDIO DEL DISEÑO

Este ha sido nuestro motor y principal motivación durante 34 años. Por más de tres décadas, la revista AXXIS ha servido como plataforma para que arquitectos y diseñadores muestren sus proyectos, y nuestros aliados tengan una vitrina para exhibir las cualidades de sus productos. Durante este tiempo no solo hemos sido testigos de la evolución en el medio, sino también hemos construido una comunidad que reúne a todos aquellos que apreciamos y agradecemos la buena arquitectura y el diseño con ingenio. Más allá de nuestras preferencias en cuanto a estilos y tendencias, sabemos que estar expuestos a propuestas coherentes e innovadoras nos enriquece y mejora nuestra relación con el mundo que nos rodea.

Con esto en mente armamos una edición especial, en la que el hilo conductor son los espacios bien resueltos. El criterio de selección, aunque parezca abstracto y subjetivo, giró en torno a proyectos que conectan con la parte emocional, que cuentan historias e inspiran. Así mismo, quisimos destacar a las mentes creativas que los concibieron, profesionales de diversas disciplinas que con talento, criterio y empatía encontraron la solución a las necesidades de sus clientes. En esta edición comparten sus estrategias, reflexiones y procesos.

El resultado son 50 propuestas, desde dormitorios hasta cocinas, pasando por terrazas, oficinas y comedores. Cada espacio es único, refleja la personalidad de quien lo habita e ilustra su historia. Y si bien la estética desempeña un papel fundamental, en ningún caso se comprometen la funcionalidad ni la comodidad. La selección reúne una amplia gama de estilos y ambientes diversos, entre ellos minimalista, rústico, ecléctico, contemporáneo, moderno o *mid-century*. No obstante, lejos de ceñirse a determinadas fórmulas o preceptos, arquitectos y diseñadores siempre aportan ingredientes adicionales a la mezcla, para crear un lenguaje propio.

Los juegos de texturas y contrastes estimulan los sentidos y enriquecen los planteamientos. Los materiales naturales contribuyen a lograr esta variedad visual y táctil: la calidez de



Fotografía: David Rugeles.

la madera, el frío y la belleza de la piedra, los tejidos en fibras como lino, algodón o yute, y la solidez del hierro. Todo esto se combina en forma armoniosa para conseguir el balance ideal. Tampoco se pasa por alto cómo el color influye en las emociones y el estado de ánimo. En cada espacio se propone una paleta de colores que, de acuerdo con su propósito, pueden ser tonos neutros, cálidos o fríos, con acentos ácidos o intensos, siempre con el objetivo de destacar o resaltar alguna característica del recinto.

Resulta interesante también descubrir que no se requieren grandes áreas o lujos para lograr un diseño coherente e inspirador. Factores como la iluminación —natural y artificial—, el contacto con el entorno y la naturaleza, al igual que la inclusión de obras de arte o piezas que tienen un significado especial, pueden hacer la diferencia y aportar ese toque íntimo y original a nuestro hogar.

Aunque esta es solo una pequeña muestra de lo que se produce en el país, se podría decir que es una aproximación a lo que sucede en el medio. La realidad es que abunda

el talento y que, a pesar de que ha sido un año retador para el sector de la construcción, la creatividad no se detiene. Lo más importante es que todos estos espacios giran en torno al ser humano.

Esta es una invitación a redescubrir los lugares que habitamos, y cómo con pequeños cambios podemos hacer grandes diferencias. Esperamos que estas propuestas los inspiren a disfrutar cada vez más de su casa.

A nuestros lectores, aliados y colaboradores, gracias por ser parte integral de esta aventura de 34 años. Su pasión por el diseño y la arquitectura ha impulsado nuestro compromiso a mostrar lo mejor de la producción nacional. Al celebrar este hito, estamos profundamente agradecidos por su apoyo y su confianza en nuestra visión. ¡Por muchos años más de inspiración! ■

Catalina Obregón
Directora de la revista AXXIS

La estética y la calidez de la madera *con la resistencia de Superboard*



Mayor resistencia
y durabilidad



Alto valor
estético



Instalación
fácil y rápida



Construye con
Superboard
SIDING MADERA

Disponibles en: 6 mm, 8 mm y 10 mm

Listones de fibrocemento de 0,20 m x 2,44 m
con textura madera

¿Tienes un proyecto?
CONTÁCTENOS

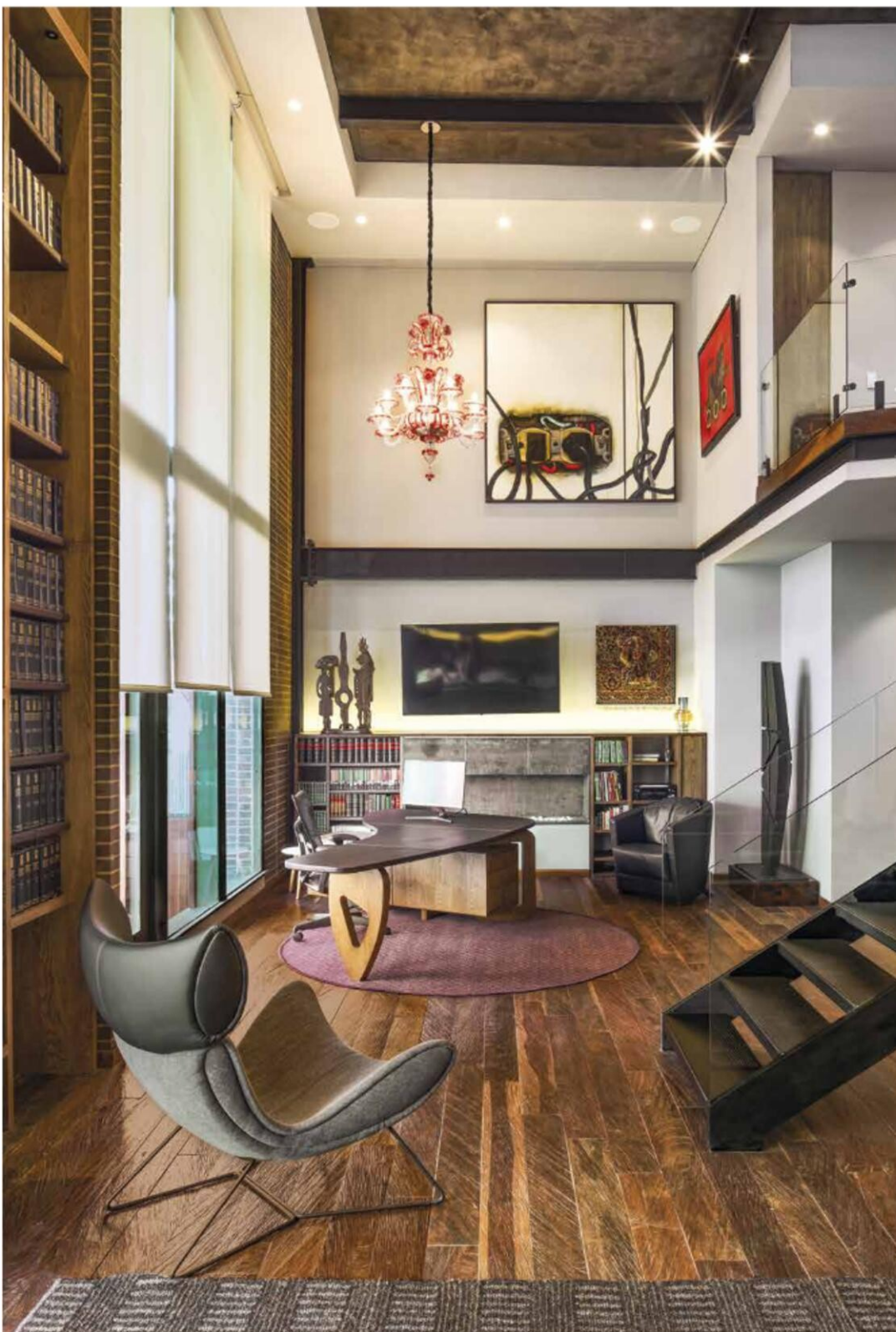
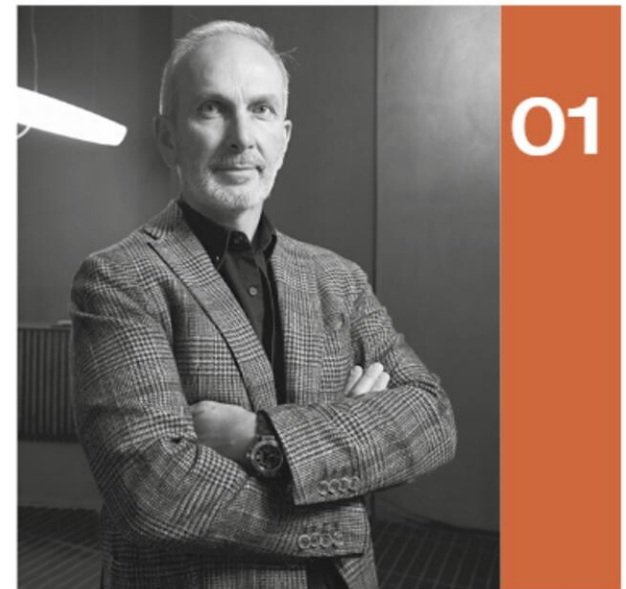


CASA VIMOB

Cali - Valle del Cauca, Colombia
Diseño: Felipe Lerma
Aplicación: Fachada: Superboard®
Estándar de 8 mm.
Revestimiento de fachada:
Superboard® Siding Madera de 8 mm.

Gabriel Lian

CONECTAR LOS ESPACIOS



El arquitecto Gabriel Lian logra expresar su visión en el diseño del área social de un dúplex, un espacio que combina funcionalidad y estética. Este apartamento, creado para un matrimonio de abogados que realiza gran parte de su trabajo desde casa, se caracteriza por la fluidez entre la zona laboral y la social. La cocina se integra en forma abierta con el salón, lo que favorece un ambiente que invita a la interacción y permite a los propietarios disfrutar de su tiempo profesional, sin necesidad de desconectarse de su vida social.

Este es un espacio que cautiva visualmente. Un impresionante ventanal de seis metros de altura baña el área social con luz natural, acentuando la esbeltez de la arquitectura y ofreciendo vistas que conectan el interior con el exterior. Los materiales utilizados, como la madera, el metal y el ladrillo, no solo crean una continuidad visual entre el interior y la fachada del edificio, sino que también aportan calidez y textura. Esta combinación de elementos es estratégica, la madera suaviza la frialdad del metal y genera un ambiente acogedor, que contrasta con la modernidad del diseño.

La identidad de diseño de Gabriel Lian se manifiesta en cada rincón de este apartamento. Su enfoque en la personalización se refleja en cómo se ha adaptado cada espacio a las necesidades de los propietarios, combinando modernidad y tradición.

La paleta de colores, que incluye grises cálidos y tonos de madera, contribuye a componer un entorno claro y limpio, donde la energía fluye libremente. Según afirma Lian, este dúplex no es solo un apartamento; "parece más una casa en uno de los sectores con más movimiento de la ciudad". Es una declaración de estilo que fusiona la funcionalidad contemporánea con la calidez del hogar, consolidando así la visión del arquitecto como un maestro en la creación de espacios que trascienden lo habitual. ■

NUEVA LÍNEA DURATEX

Duralam[®]

Tablero de alta resistencia

Práctico y apto para usos de alto tráfico en superficies horizontales.



Este lanzamiento es **ideal para espacios** comerciales, institucionales y residenciales



Alta resistencia al desgaste y a la abrasión.



Encuentra Duralam en gran variedad de calibres en nuestros diseños del portafolio y en textura soft

¡Conoce más aquí!



duratex
Inspiración que transforma

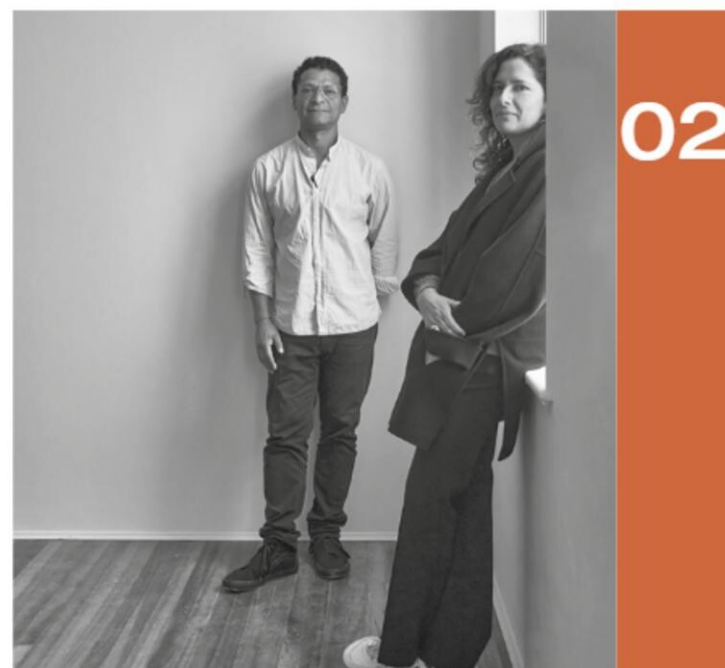
duratex.com.co

Síguenos en las redes sociales en:
Duratexcol    

Granada Garcés Arquitectos

Carlos Granada y Camila Buitrago

EQUILIBRIO VISUAL



Este proyecto nace de una idea sencilla y profunda a la vez. “Llegamos a Villa de Leyva (Boyacá) y nos enamoramos de un lote con características topológicas ideales. Durante años, nos dedicamos a reforestar en busca de alguna forma de restitución ecológica equilibrada y biodiversa, mientras entendíamos el terreno para plantear la que sería nuestra casa soñada”, narra el arquitecto Carlos Granada, quien en compañía de su esposa, la también arquitecta Camila Buitrago, se encargó de construir su vivienda ideal, enclavada en el valle de Iguaque.

“Conflictuados con nuestros propios conceptos de lo que debería ser una casa de arquitectura contemporánea dentro de las rigurosas limitaciones que exige la Oficina de Patrimonio de Villa de Leyva —característicamente colonial—, nuestra hija Macarena nos daría una mano y lo resolvería: una cubierta a dos aguas, soportada por una estructura simple de dos plantas, muy parecida a lo que un niño podría dibujar”.

No obstante, esta vivienda de apariencia simple es el resultado de un ejercicio complejo y de la exploración de orígenes, materiales y técnicas. Se trata de un volumen rectangular de dos niveles, de 7,5 metros de ancho por 15 metros de largo, cuya orientación va en sentido oriente-occidente, donde un vacío totalmente acristalado permite que el paisaje infinito y el sol de la mañana penetren las instancias sociales. Opuesto a esto se encuentran las habitaciones: espacios privados que recogen la vista árida del valle de Sáchica y el sol de la tarde, que prepara las estancias para la noche.

Un recurso típico de la arquitectura local es ese volumen de estructura metálica oxidada de secciones exclusivamente rectangulares que, a simple vista, confunden la naturaleza industrial del metal con la de la madera. Además, gracias a su disposición estructural, es posible abrir por completo las fachadas del salón hacia el deck flotante y el bosque adyacente, para lograr una relación franca y directa con la naturaleza.

El interiorismo, a cargo de Camila Buitrago, íntimamente ligado a la arquitectura, se complementa con el uso de maderas oscuras de estilos nipón y minimalistas, textiles ligeros y tejidos cálidos. ■

CAMBIE EL
PERO
POR EL **CERO%**



Y ESTRENE CELULAR
SIN INTERÉS

Compre su Samsung Galaxy S24 FE de 256 GB
pagando con sus **Tarjetas de Crédito Davivienda**,
si aún no la tiene solicítela aquí:



App Davivienda
Aquí, lo tiene **todo**



DAVIVIENDA

SAMSUNG

Aplican políticas de crédito. Válido en Colombia. Consulte tasas y tarifas en www.davivienda.com Aplican términos y condiciones oferta válida del 1 al 30 de noviembre de 2024. Conozca más en <https://ofertas.comprasdavivienda.com>
Reciba 0% interés en celulares, tablets y accesorios pagando con sus Tarjetas de Crédito Davivienda, difiriendo a 6, 12, 18 o 24 cuotas.

Kiion Architecture & Design

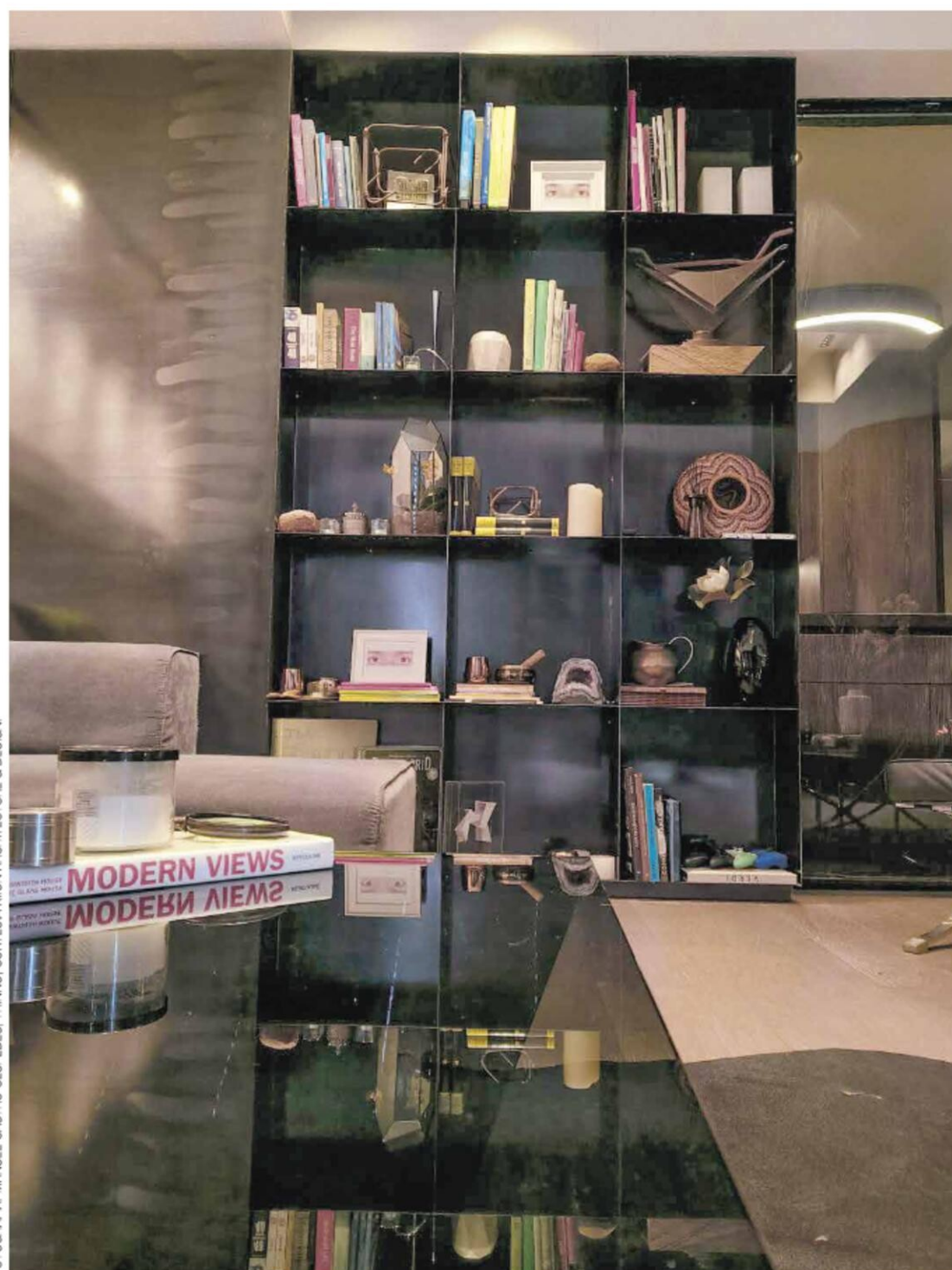
Jaime Ángel

UN HOGAR QUE CUENTA HISTORIAS



03

FOTOGRAFÍA: MAN CRTZ.



FOTOGRAFÍA: MANUEL CASTRO CÉSPEDES, TRINCO, CORTESÍA KIION ARCHITECTURE & DESIGN.

Diseñado por el arquitecto Jaime Ángel, fundador del estudio Kiion Architecture & Design, este proyecto en Bogotá —que es su casa— responde a una demanda de versatilidad en cada rincón, equilibrando sofisticación y serenidad para el día a día.

La selección de materiales es un claro homenaje a la durabilidad y autenticidad: madera, concreto, piedra y metal. Cada elemento se eligió para generar una atmósfera íntima, mientras la iluminación en capas permite adaptarse a diferentes momentos y ritmos, aportando un calor visual que invita al disfrute y la introspección.

Uno de los focos del diseño es la sala principal. Aquí, una biblioteca se erige como un testigo de memorias y vivencias, donde los objetos, lejos de ser decorativos, funcionan como un repositorio de experiencias compartidas: recuerdos de viajes, libros y obsequios únicos que crean una conexión emocional que inunda el ambiente de historias.

Este proyecto ofrece una lección clara: diseñar con el propósito de contar historias y reflejar la identidad de quienes lo habitan. Como dice Ángel, “los objetos personales que atesoramos a lo largo de la vida, ya sean pequeños o grandes, económicos o valiosos, heredados, comprados, fabricados o regalados, se convierten en una auténtica caja de recuerdos. Estos elementos llenan nuestros espacios de carácter, individualidad y significado, y aportan además una esencia única que refleja nuestra historia y nuestras vivencias”.

La versatilidad es la esencia en este espacio. Un sistema de puertas corredizas que se integra detrás de la biblioteca permite separar la sala de la cocina, según el momento y la ocasión. Gracias a esta solución arquitectónica se puede hacer una transformación sin esfuerzo, adaptando el lugar a reuniones íntimas o eventos sociales más amplios. La presencia del metal en su forma cruda, en combinación con otros materiales, resalta los detalles arquitectónicos y dota al entorno de un carácter multifacético. ■

En este proyecto la biblioteca se levanta para exponer recuerdos de viajes, libros, objetos y obsequios.



expoartesánías
2024

4-17 DE DIC.
EN CORFERIAS

TENDENCIA
QUE PERDURA

BRASIL
País Invitado de Honor



Compra tus entradas
con descuento
hasta el 3 de diciembre de 2024



f X @Expoartesánías | #Expoartesánías | EXPOARTESANIAS.COM

Hacemos parte de:



Patrocinador:



Medios aliados:



Aliado institucional:



Organizan:



Para ampliar más información, ver términos y condiciones y conocer cualquier cambio, modificación o actualización que tenga el evento consulte la web expoartesánías.com

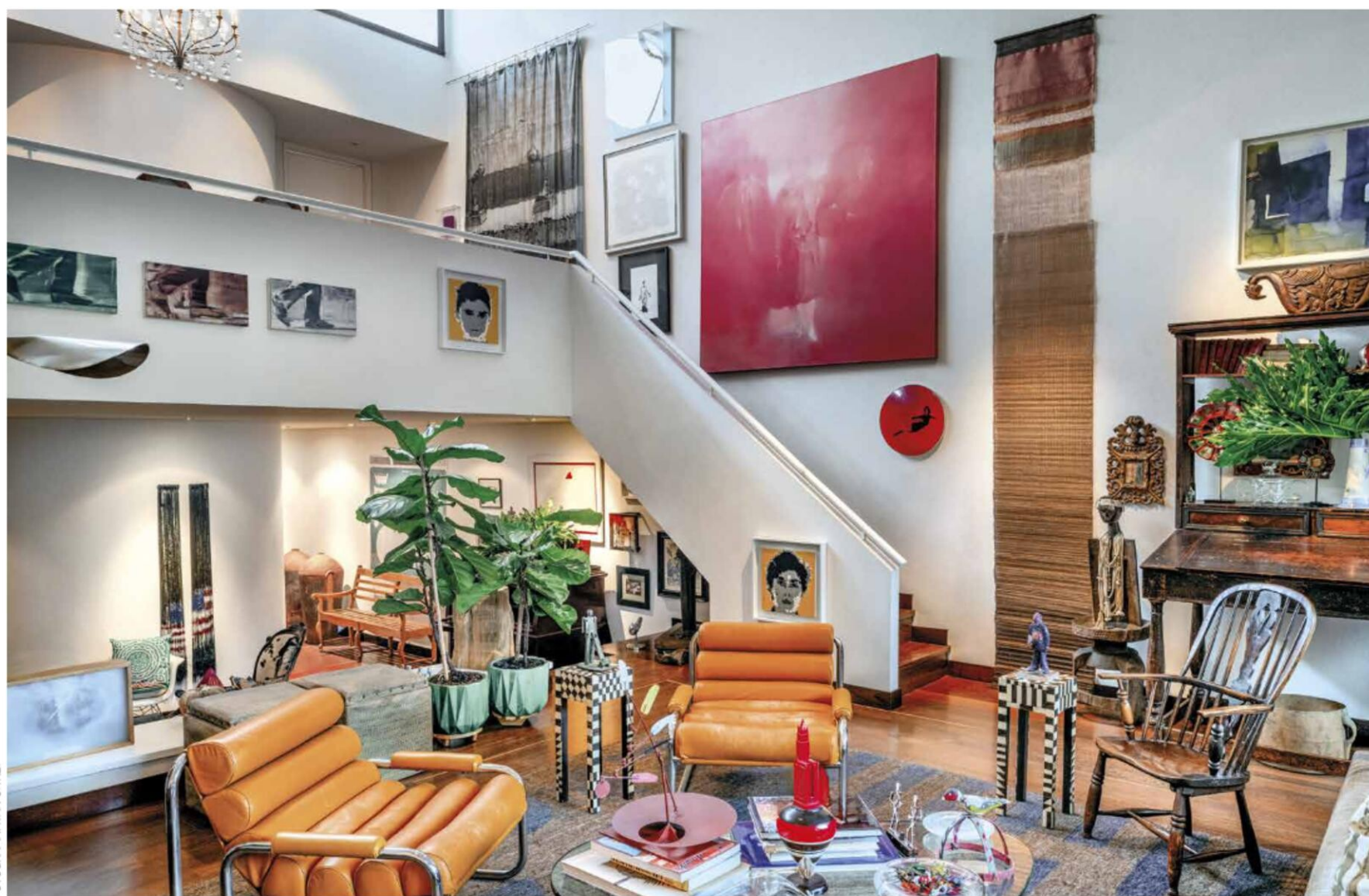
Miguel Soto

RESPETAR LA HISTORIA



04

FOTOGRAFÍA: DAVID RUGELES. CORTESÍA MIGUEL SOTO.



FOTOGRAFÍA: IVÁN ORTIZ.

Miguel Soto, arquitecto bogotano, aborda la sala de su vivienda como un escenario donde se entrelazan la experiencia del espacio, la narrativa visual y una identidad de diseño que rinde homenaje a su predecesor, Guillermo Bermúdez.

Este espacio, ubicado en un edificio diseñado por Bermúdez a finales de 1980, se caracteriza por su esencia universal y fluidez. La intervención de Soto no es una ruptura radical, sino una reinterpretación que respeta la esencia original al transformar la disposición de los ambientes para fomentar la interacción social.

La vivencia de este espacio se manifiesta mediante la circulación vertical, que genera una conexión orgánica entre los niveles de la vivienda, elemento que permite “concebir este apartamento como una casa en un cuarto piso”, según Soto.

En vez de pasillos, el arquitecto opta por una circulación más vertical que horizontal, jugando de esta manera con niveles que fluyen entre los espacios. La integración entre el salón, el estar familiar y el comedor invita al movimiento y la convivencia.

La luz natural, otro protagonista clave, inunda el espacio desde el norte y el sur, dotándolo de calidez y vitalidad a lo largo del día. Esta iluminación resalta la materialidad del lugar: pisos de madera y cemento esmaltado, junto con paredes pintadas en tonos neutros, que se convierten en un lienzo perfecto para el mobiliario y el arte.

Esta sala se construye por medio de una cuidadosa elección de muebles y elementos decorativos, que aportan un carácter atemporal. El color y la textura de los objetos dan vida al espacio, para no depender de una paleta cromática en las paredes. Este enfoque pone de relieve la influencia de Bermúdez, quien promovía la sencillez y la funcionalidad, principios que Soto ha adoptado y adaptado en su propia práctica.

El sello de Miguel Soto se manifiesta en la manera en que celebra la arquitectura de Bermúdez, creando un ambiente que es tanto familiar como social. La sala se convierte en un sitio donde se desarrollan diversas actividades, reflejando la versatilidad y el respeto por la historia arquitectónica que la precede. En este sentido, la obra de Soto no solo es un homenaje, sino una evolución que invita a vivir la arquitectura en forma más plena y consciente. ■

VOLÚMENES FLOTANTES

Tanto las fachadas como las cubiertas de estas cuatro cabañas en Risaralda están hechas con teja sin traslapo, un material con múltiples bondades que fabrica la compañía Acesco.

En el condominio Los Nieblos, de camino al alto del Nudo, en Dosquebradas (Risaralda), se erige una estructura metálica flotante, compuesta por cuatro volúmenes, que se destaca por su ubicación privilegiada con vistas panorámicas hacia el municipio de Dosquebradas y la ciudad de Pereira. Pero no es lo único que hace brillar a este proyecto, que cuenta con un innovador enfoque constructivo, con la arquitectura de José Castaño, del estudio Ambientes, y gestionado por la empresa Intechos con materiales de la compañía colombiana Acesco.

Uno de los aspectos más llamativos de este desarrollo son los módulos flotantes, que se adaptan a la inclinación del terreno e integran el diseño con el paisaje circundante. Con esta estrategia se maximizan las vistas y se optimiza el uso del espacio, creando un ambiente único en el que se combinan la funcionalidad y la estética.

El material que se escogió para hacer las fachadas y las cubiertas fue el acero, un elemento que aporta las propiedades estructurales típicas de una bodega, pero que, a su vez, ofrece las comodidades de una vivienda de campo. Con un color negro que contrasta con la naturaleza del lugar, la teja sin traslapo de Acesco —suministrada por Intechos, de grosores de 0,45 y 0,60 milímetros— fue el producto idóneo para darles un *look* industrial a estas acogedoras casas.

Las ventajas de la teja sin traslapo son múltiples. En primer lugar, su instalación es más rápida y sencilla que la de otros métodos, lo que reduce los tiempos de construcción; además, el acero no propaga el fuego, lo que contribuye a la seguridad de los residentes. Otro beneficio notable es su bajo costo de mantenimiento, el cual permite que los propietarios disfruten de una estructura duradera, sin preocuparse por gastos excesivos. Por último, el acabado estético que proporciona el acero es potente, aparte de que aporta una imagen moderna y atractiva al conjunto residencial.



Fotografía: Cortesía Acesco.

Uno de los mayores atractivos de este proyecto es la vista panorámica hacia la ciudad de Pereira y el municipio de Dosquebradas.

El terreno inclinado permitió crear estos volúmenes flotantes. La liviandad del acero de la teja sin traslapo facilitó este diseño.

Un aspecto innovador de la teja sin traslapo es su preparación *in situ*, lo que garantiza una mayor hermeticidad en la construcción. Cada pieza se fabrica a la medida, según las especificaciones del diseño, lo que elimina las limitaciones de longitud y asegura un ajuste perfecto.

Este proyecto representa una clara muestra de las posibilidades constructivas que surgen en Colombia, con un enfoque contemporáneo que fusiona la funcionalidad con el respeto por el entorno. La propuesta invita a la reflexión sobre cómo la arquitectura se puede adaptar y responder a las necesidades del espacio y sus habitantes, convirtiéndose en un ejemplo para futuros desarrollos. ■



Fotografía: Mateo Arias Ortiz.

Marcela Cure

INTEGRAR CON ARMONÍA



“Desde un comienzo, las visuales se pensaron como el foco de atención, por lo que el espacio se mantuvo lo más sobrio posible”, explica la diseñadora de interiores Marcela Cure sobre este proyecto en Santa Marta (Magdalena). Para ello, manejó una paleta de colores neutra, a base de materiales de origen natural y de aspecto uniforme y ligero. Además, priorizó la iluminación natural, que proviene de los grandes ventanales que enmarcan el horizonte costero.

Una de las estrategias para integrar de manera armónica las tres áreas que componen esta zona (estudio, sala y comedor) fue la acomodación de muebles que albergan múltiples funciones, como esta biblioteca en forma de L, que se extiende a lo largo de la sala y el estudio y unifica ambos ambientes, aparte de que sirve como espacio de almacenamiento y aporta belleza, gracias a su materialidad cálida y

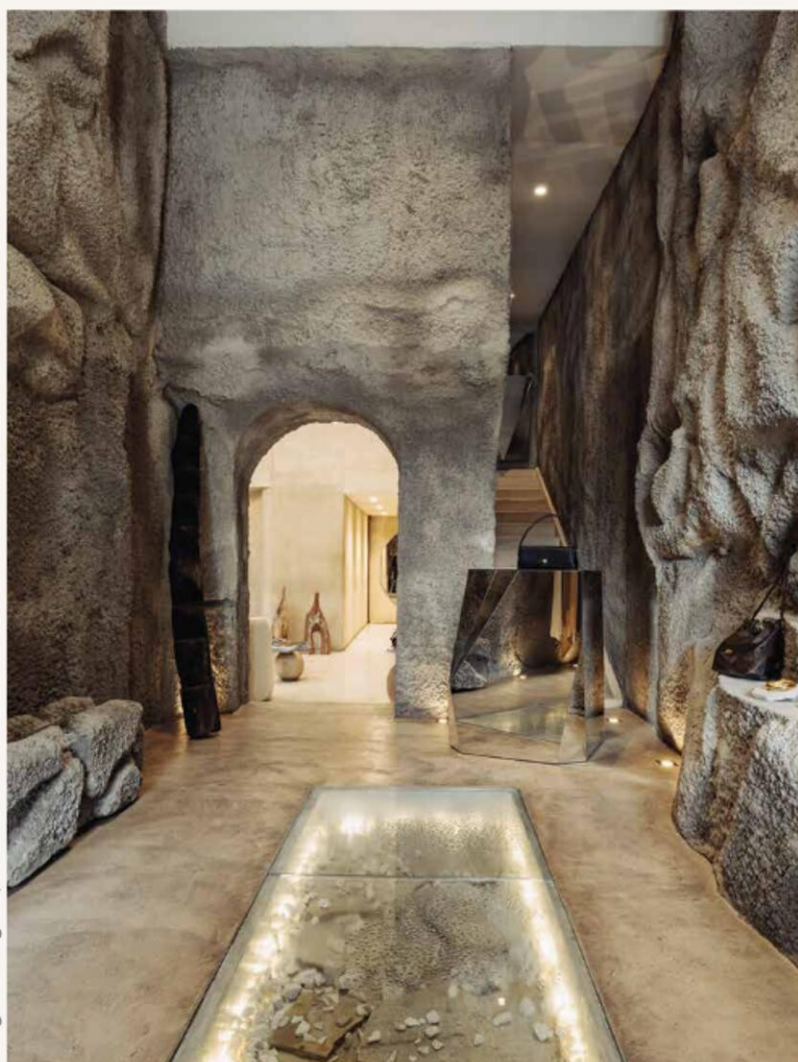
su composición armoniosa. “Esta biblioteca me permitió dividir y, a la vez, conectar la sala y el estudio, generando una imagen cohesionada y sofisticada”, agrega.

En ese sentido, el mayor reto consistió en lograr integrar fluidamente el estudio —que requiere cierto grado de privacidad y una alta concentración— con la sala, que es de carácter social y debía alojar un televisor. “Pensando en preservar el componente funcional de ambos espacios, dispuse un nicho específicamente para el televisor dentro de la biblioteca”. Así, es posible combinar los aspectos funcionales y estéticos, sin ir en contra de uno u otro.

Con gran libertad, este espacio es capaz de unificar distintos ambientes y poner en un mismo escenario usos tan disímiles como trabajar y ver televisión. ■

ABUNDANCIA MATERIAL Y FORMAL

Con más de cinco años diseñando y construyendo espacios comerciales dentro y fuera de Colombia, Olmo Estudio contribuye a la creación de un lenguaje arquitectónico bogotano, en el que el diseño contemporáneo dialoga con la cultura local.



Fotografía: Trageluz, cortesía Olmo Estudio. Texto: María Juanita Becerra

El diseñador y carpintero Juan Camilo Olarte y el arquitecto Diego Cifuentes son el alma y el corazón detrás de Olmo Estudio, una firma de arquitectura interior bogotana que está aportando al campo del interiorismo mediante la integración de un gran acervo de materiales naturales y sintéticos, que componen sus espacios y los muebles y objetos que estos contienen. La síntesis material resume bien el lenguaje de sus proyectos, que no excluye ninguna escala ni tipología.

La información que transmiten las geometrías y texturas que se hallan en su obra se ve especialmente reflejada en tres de sus más recientes trabajos: Treinta y Tres Aves, en Ibagué, y Baobab, en Bogotá y Nueva York. “Estos proyectos expresan nuestro interés por hacer de cada espacio una creación única, reflejo de quien lo habita, pero a su vez consciente de las tendencias mundiales en materia de diseño y arquitectura”, afirma Juan Camilo.

Para lo anterior se requieren no solo ingenio y creatividad, que son claves en la fase de diseño, sino además planificación y conocimiento técnico, que en la etapa de ejecución resultan fundamentales. Afortunadamente, la mayoría de sus proyectos recorren el largo itinerario que hay desde el diseño hasta la

finalización de la obra. “Nos ocupamos de todos los procesos, por lo que ninguna de nuestras creaciones es ajena a la factibilidad económica y técnica que demanda cualquier trabajo”.

En el restaurante Treinta y Tres Aves, por ejemplo, se incorporaron materiales nobles como la madera natural y el granito pulido, usando una paleta cromática acotada, con el verde como protagonista. Este tono es una extensión de la abundancia de plantas que habitan en el interior, y al mismo tiempo permite dirigir la atención hacia los productos exhibidos en las vitrinas. Pero eso no es todo: el verde se encuentra en elementos cuya forma y materialidad se han exaltado, como la pared ubicada detrás del mostrador, revestida con molduras rectangulares de distintas longitudes, así como en algunas piezas del mobiliario.

En el caso de Baobab Bogotá, se creó una atmósfera cavernosa mediante el uso de diversos recursos materiales, que implicaron una experimentación constante. “Siempre he sido un apasionado por las posibilidades que ofrecen los materiales en el campo del diseño interior. Por eso, en este proyecto ensayamos varias veces cuál era el material idóneo para la creación de esta estética tan *sui generis*”.

En Baobab Nueva York surgió un nuevo desafío debido a las especificaciones y normas vigentes en Estados Unidos. “Ese proyecto nos hizo valorar más la mano de obra colombiana, que sigue siendo muy artesanal, lo que facilita los procesos creativos, en especial las sinergias entre arquitectos, diseñadores, maestros de obra, ebanistas, artesanos, etc. Aquí, tuvimos que ‘importar’ la mano de obra para lograr el resultado deseado, evitando recurrir a recursos estandarizados”.

El carisma creativo de Olmo Estudio se deriva de la unión entre talento estético y conocimiento práctico, una dupla no siempre fácil de conseguir. ■



Fotografía: Sebastián Martínez, cortesía Olmo Estudio.

Juan Montoya

DISEÑO ETERNO



Este pequeño apartamento en Bogotá, una envolvente caja que encapsula la fascinante trayectoria del reconocido diseñador colombiano Juan Montoya, encarna la esencia misma de la atemporalidad.

La cotidianidad de un creador se ve reflejada en lo grueso de su obra, y la de este arquitecto, radicado en Nueva York, es rica en fundamentos e historias, además de que se caracteriza por un gusto exquisito. Montoya compró este apartamento en la década de los ochenta, cuando ya llevaba diez años en la Gran Manzana y tenía una prometedora carrera en el diseño de interiores.

Debido en parte a su ubicación, camuflada en lo más alto de la zona montañosa de la capital colombiana, supo entrever su potencial y transformarlo a su manera. “Originalmente, este apartamento constaba de un salón grande y una chimenea flotante, dos cuartos, cocina y dos baños, pero para mí, la chimenea y la alcoba extra estaban fuera de contexto, de mi contexto”, precisa Montoya.

La totalidad del apartamento, con vista hacia la ciudad, está cubierta en muros y techos por un acabado en mampostería. “Un día, durante la remodelación, vi esa textura e inmediatamente dije: ‘¡Paren, esto me encanta!’, y así quedó desde entonces”. La madera en flor morado es una extensión de esta sensación de acogimiento.

Sobre el área social, Montoya explica: “Me pareció sumamente enriquecedor reunir en un solo espacio una sala con un *daybed* del siglo XIX, dos elegantes poltronas victorianas en terciopelo para la lectura, un escritorio y un armario con puertas tapizadas en cuero que ocultara discretamente el televisor”.

Al destruir con el fin de crear, Montoya generó en este refugio urbano un diseño literalmente atemporal. “Han pasado varias décadas, pero no ha cambiado en forma radical. Sus muros en mampostería, los pisos en flor morado, y los baños en granito abujardado y mármol guatemalteco, siguen intactos”, enfatiza. ■

MATERIALIZAR LOS SUEÑOS

Moderno Deco sobresalió en la más reciente edición de la Feria de Diseño powered by imm cologne, en Medellín, al ganar el premio al mejor stand. En su propuesta, una fusión de mobiliario, carpintería y diseño, mostró su enfoque en soluciones personalizadas y funcionales.



Fotografía: Studio Tragaluz, cortesía Moderno Deco

Moderno Deco es una fábrica de mobiliario fundada por los socios Marcela Puentes, Felipe Niño y Juan Camilo Gómez, con el propósito de ofrecer soluciones personalizadas a arquitectos y diseñadores. Este enfoque les ha permitido especializarse en áreas como carpintería, tapicería y ornamentación, siempre con una mirada hacia la calidad y la funcionalidad. Además, su trabajo se complementa con la colaboración de artesanos locales, con quienes desarrollan productos que combinan técnicas tradicionales con un diseño moderno.

En septiembre, la fábrica se presentó por primera vez en la Feria de Diseño powered by imm cologne, en Medellín, y logró captar la atención de los asistentes al ganar el premio otorgado por la Asociación de Diseñadores del Azuay al mejor *stand* ambientado y decorado. Este reconocimiento destacó el trabajo de Moderno Deco en colaboración con Studio Peraza, encargado del diseño del espacio, y Luz Propia, responsable de la iluminación.

Los jurados, que visitaron todas las propuestas de la feria de manera anónima, evaluaron aspectos como la experiencia de los visitantes y la atención al cliente. “Buscaban que los *stands* no fueran simplemente una exhibición de muebles, sino una propuesta integral que generara una experiencia envolvente y en la que se hablara de temas como la inteligencia artificial”, explican los socios. En este sentido, Moderno Deco optó por mostrar no solo su mobiliario, sino también su proceso de ejecución, uno de sus puntos fuertes.



En su *stand*, los socios de Moderno Deco presentaron lo que mejor saben hacer: llevar a cabo los diseños de manera precisa, trabajando directamente en la fabricación de las piezas.

Este reconocimiento es una motivación para que la compañía continúe creciendo con una visión clara de lo que hace: un mobiliario que no solo responde a las necesidades estéticas, sino también a los desafíos funcionales del diseño contemporáneo. Así, con una propuesta en la que mezcla lo artesanal con la tecnología, Moderno Deco sigue consolidándose en el mercado como una alternativa a las soluciones convencionales, siempre con un enfoque práctico y con atención a los detalles. ■

Sergio Castaño

LA COCINA, EL JARDÍN Y LAS MONTAÑAS



Esta cocina se abre al jardín y las montañas, proponiendo una relación directa entre el interior y el exterior.

El trabajo de Sergio Castaño se destaca por su habilidad para crear espacios que no solo son funcionales, sino que además cuentan una historia y reflejan la identidad de sus clientes. Un ejemplo palpable de esto se encuentra en la cocina de una casa ubicada en La Pradera de Potosí, donde el arquitecto ha logrado integrar la cocina como el corazón del hogar, un lugar para amigos y familia.

Los propietarios deseaban un entorno único, que fomentara la interacción, y Castaño respondió a esta necesidad al plantear una cocina que se abre al jardín y las montañas, creando una conexión entre interior y exterior. Este enfoque, aparte de cumplir con los requerimientos funcionales de los clientes, les brinda un espacio estéticamente atractivo donde pueden conversar con sus invitados.

La cuidadosa disposición de la cocina y la despensa demuestra un gran compromiso con el diseño, asegurando que cada elemento cumpla un propósito, desde la elección de los materiales hasta la organización del espacio.

Las lámparas de comedor —de Restoration Hardware— actúan como protagonistas, aportando un dramatismo que transforma la atmósfera del lugar. Castaño utiliza una paleta de colores que contrasta con el resto del proyecto, lo que enfatiza la iluminación y resalta los detalles arquitectónicos. Cada decisión de diseño ha sido intencionada, lo que resulta en un espacio que no solo es visualmente atractivo, sino que también narra una historia coherente y significativa.

Castaño dedica bastante tiempo a conocer los gustos y dinámicas de vida de sus clientes, lo que permite que cada proyecto sea una interpretación única de las preferencias de cada habitante. Su estilo se caracteriza por un equilibrio entre su sello personal y la visión de quienes disfrutarán de este espacio.

El uso de piezas artesanales nacionales y un enfoque en el dramatismo son elementos que enriquecen sus propuestas, creando ambientes que son tanto funcionales como emocionalmente resonantes. En este espacio, la intervención de Castaño es testimonio de cómo la arquitectura puede elevar la calidad de vida de sus habitantes. ■



PRIVILEGIOS
DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

PAGUE LA PRIMERA NOCHE DE HOTEL Y LA SEGUNDA ES GRATIS*

Recuerde que este beneficio puede redimirlo junto a un acompañante en nuestros hoteles aliados en Colombia tres veces durante el año de su afiliación.

SOLO PARA AFILIADOS AL PROGRAMA PRIVILEGIOS DAVIVIENDA



Foto cortesía Decameron Refugio Rancho Tota



Foto cortesía Hotel Mercure, Santa Marta



Foto cortesía Hotel Waya, Guajira

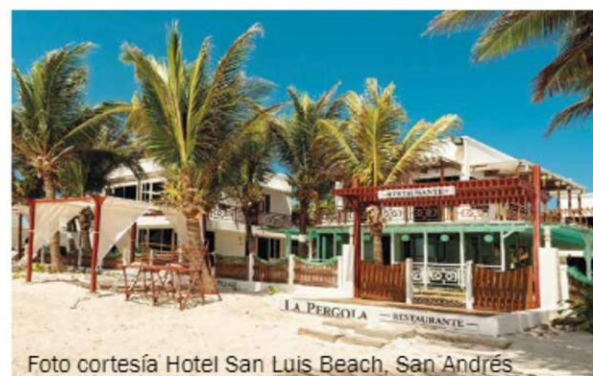


Foto cortesía Hotel San Luis Beach, San Andrés



Foto cortesía Decameron Refugio Rancho Tota



Foto cortesía Hotel Tequendama Campestre, Villavicencio



Escanee este código QR para conocer los hoteles aliados o ingrese a www.privilegiosdavivienda.com sección Viajes.

Aplican Términos y Condiciones. Los beneficios mencionados están sujetos a disponibilidad de los aliados prestadores del servicio, consulte a través de la línea de atención (601) 3078015. Los beneficios en viajes aplican en destinos y hoteles seleccionados. *Los impuestos, seguros hoteleros y otros cargos, de las 2 noches deben ser asumidos por el cliente al momento de confirmar la reserva

Sofía Vera Studio

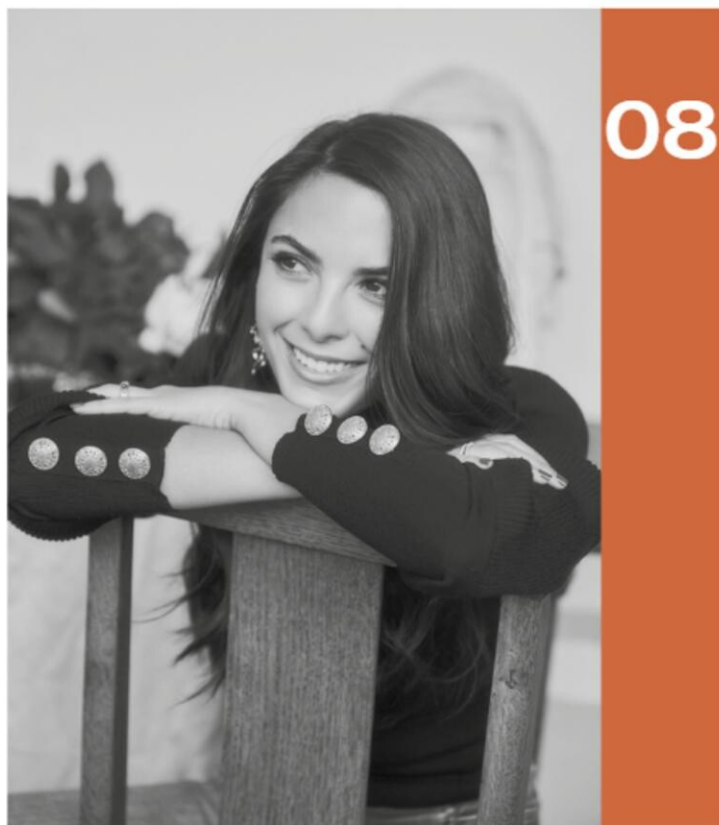
Sofía Vera

UN LUGAR PARA CONTEMPLAR



En la propuesta de remodelación de este apartamento se logra un equilibrio entre funcionalidad y una estética escultórica.

FOTOGRAFÍA: MÓNICA BARRENECHE



FOTOGRAFÍA: ANDREA SWARZ, CORTESÍA SOFÍA VERA STUDIO.

“Este proyecto se centró en crear un espacio donde lo contemporáneo armonizara con la calidez de los materiales, buscando una atmósfera que invitara al descanso y a la contemplación”, explica Sofía Vera, diseñadora responsable del interiorismo y remodelación de este apartamento en Bogotá. Para lograrlo, recurrió al uso de la madera, textiles suaves y detalles artesanales, elementos que reflejan una conexión con lo natural, mezclados con muebles esculturales y líneas limpias que aportan sofisticación al ambiente.

En una esquina de la sala sobresale una lámpara de techo de Alta Estudio, firma fundada por el diseñador Alejandro Tapias, que “no solo ilumina el espacio, sino que introduce texturas artesanales que dialogan con la luz natural”.

Uno de los principales retos que enfrentó Vera en este proyecto fue equilibrar la funcionalidad con la búsqueda de una estética fluida y escultórica. “Usamos mobiliario que, aunque llamativo por su diseño, no debía comprometer la comodidad ni saturar el espacio”. También tenían que plantear una distribución que permitiera la circulación, sin sobrecargar visualmente las áreas.

La diseñadora de interiores utilizó formas curvas y materiales cálidos —como se aprecia en esta sala— para plantear esa fluidez visual, con el fin de componer ambientes acogedores que dialogan entre sí. “La paleta de colores neutros y naturales, con un *pop of blue*, junto a una selección cuidadosa de piezas claves, como el espejo con marcos pronunciados y el sofá a rayas, crea una armonía entre lo tradicional y lo moderno”. Este juego de texturas permite estructurar espacios con una estética sobresaliente, “sin necesidad de recurrir a tonos muy fuertes”.

Entre las estrategias que Sofía implementó —y que son recurrentes en sus trabajos— están elegir una paleta de colores natural y uniforme para dar cohesión a los ambientes, combinar diversas texturas para generar una sensación de profundidad, aprovechar la luz natural al instalar cortinas livianas que permitan su paso tamizado y, quizá la principal, no recargar los espacios con elementos decorativos. ■

HAZ DE TU CASA TU MEJOR INSPIRACIÓN

Para disfrutar la vida como se merece, es imprescindible contar con un suelo capaz de resistirlo todo.

Alpha Vinyl tienen un diseño de superficie hipernatural, es silencioso y 100% resistente al agua

Roble Miel Cepillado



Albornoz

PISOS EN MADERA

30 AÑOS

Show Room
Autopista Norte # 101 - 57
Bogotá D.C., Colombia

Teléfonos:
+601 691 2311
+57 301 382 3311



www.pisosalbornoz.com



Diamantina & La Perla

Susana Mejía

UNA SEGUNDA VIDA



Tras la pandemia, una joven pareja decidió construir su casa con un propósito claro: crear un hogar donde se pueda permanecer a lo largo del día, sin tener la necesidad de salir. Y a fe que lo lograron, ya que este espacio les concedió el sueño de vivir en un lugar acogedor en El Poblado (Medellín).

Lo paradójico es que este hogar de ensueño se aloja en un edificio con más de treinta años de construido. Al momento

de adquirirlo, el inmueble se encontraba deteriorado debido a incontables problemas en la administración, y el apartamento también se hallaba en muy malas condiciones. “Es increíble cómo la gente se sorprende al llegar al edificio, porque no se imaginan que en una construcción como esta, deslucida por el paso del tiempo, pueda existir un apartamento con estas cualidades”, comenta Susana Mejía, diseñadora y cofundadora de la firma

Diamantina & La Perla, responsable de esta remodelación.

La distribución original era propia de la época: espacios contenidos, delimitados por muros y escasa integración entre unos y otros, especialmente entre los que componen la zona social. Sin embargo, presenta un área de unos 280 metros cuadrados, doubles alturas, amplias terrazas, dos niveles y grandes ventanales, características que Susana supo reconocer



y aprovechar para crear lo que ella llama con gracia la casaclub.

La sala se transformó en términos espaciales, retirando los muros que antes la mantenían confinada y restaurando el *parquet* de madera del piso original. “La remodelación fue relativamente sencilla. Se basó en eliminar el exceso de muros para permitir que el espacio fluyera y la luz natural ingresara al interior”. Y para potenciar las bondades de su arquitectura, recuperó los materiales de origen natural e incorporó otros —también naturales— que crean un balance entre el pasado y el presente.

El mobiliario de la zona hace eco de esa materialidad, usando piezas a base de cemento, madera y fibras naturales; además, predominan las formas sinuosas, como es evidente en la escalera metálica, que se curva levemente en uno de sus extremos, así como en la mesa de centro circular, apoyada sobre bases esféricas.

Las esquinas del sofá, puf y poltrona también son redondas, para evitar la presencia de ángulos rectos. En este espacio, los colores se mezclan armoniosamente entre sí, pero sobre todo con el verde de los árboles.

Sin duda, se trata de un espacio con identidad, que mezcla distintos elementos y materiales que dan equilibrio, más allá de las tendencias, que son efímeras. “Mi consejo: nunca casarse con una tendencia, sino buscar aquello que nos identifica”, afirma Susana Mejía. ■

ESPACIOS CON IDENTIDAD



El **Marketing Olfativo** define el carácter de cada espacio a través de aromas que dejan una **huella sensorial** al conectar profundamente con quienes lo visitan



Elegir **Eternit** es:



Impulsar la **sostenibilidad** con las mejores **soluciones constructivas y arquitectónicas**.



Evolucionar el mundo de la construcción con **variedad de colores**.



Integrar en los proyectos prácticas **innovadoras, versátiles y de vanguardia**.



Somos Construcción en Evolución

FOTOGRAFÍA: CAMILA VILLAVICES, CORTESÍA MÓNICA FRANCO

10

Mónica Franco

LUJO EQUILIBRADO

“El apartamento estaba inicialmente en una paleta totalmente blanca, que no generaba ninguna emoción, más allá del uso del espacio. Por esto el cliente quería un diseño que presentara todas las áreas como un conjunto, en cuanto a materialidad, color y texturas”, explica la arquitecta Mónica Franco sobre la remodelación de esta vivienda, situada en el norte de Bogotá.

El objetivo del interiorismo propuesto por esta arquitecta es generar calma en sus habitantes y proyectar un lujo silencioso. “Teníamos que evocar una sensación de calidez y confort en espacios como la sala, para lo cual nos valimos de una paleta que combina los grises con los *taupés* y dorados —estos últimos, presentes en los revestimientos de los muros—”.

La elección de los materiales utilizados en esta reforma se hizo en dos etapas. Franco escogió, como primera medida, los que aportaran mucha luz al espacio, ya que el área era limitada, y con el fin de potenciar esa sensación de amplitud empleó también espejos de bronce y vitrinas para almacenar la cristalería —la iluminación LED dentro de estas realza el brillo y la transparencia del cristal—. Como segunda instancia, escogió para los tapizados del mobiliario colores grises y terracota, que dan más confort.

Como cierre de esta propuesta, la doble altura de la sala cobra vida con un juego de lámparas hechas en España. “Son tres modelos con tres tamaños distintos, que además caen a una altura diferente. Esto maximiza el impacto visual, a la vez que crea movimiento y dinamismo. Adicionalmente, le dan un carácter escultórico al ambiente”. ■



FOTOGRAFÍA: MAN ORTIZ



Catherine Moggio

SABOR TROPICAL

En 2018, una pareja joven con sus dos hijos decidió mudarse de Nueva York a Miami. En su búsqueda por hallar un nuevo hogar, ellos encontraron esta casa en Coral Gables. Su diseño original seguía los cánones de la arquitectura de herencia española, utilizada en varias construcciones de la época en el sur de Florida.

El proyecto para renovarla y adaptarla a la nueva vida de sus habitantes estuvo a cargo de la diseñadora bogotana Catherine Moggio. El reto principal, aparte de mantener el espíritu original de la construcción —adaptado a los gustos y necesidades de una familia contemporánea—, fue realizar el diseño y la obra en menos de cuatro meses.

El interior de la vivienda ya se había intervenido anteriormente: “Una reforma no muy afortunada, ya que los espacios quedaron oscuros y poco acogedores”, dice Moggio. Su propuesta se centró en volver a llenar los ambientes de luz, cambiando sus acabados para incorporar un lenguaje contemporáneo y, a la vez, resaltar los elementos originales de la arquitectura.

El lugar que ocupaba anteriormente el comedor se convirtió en un bar-salón de juegos: el sitio ideal para probar nuevas recetas de cocteles e invitar a los amigos a pasar un buen rato. “Es un espacio divertido y tal vez un poco loco”, comenta la diseñadora.

El carácter de este bar-salón habla de un ambiente íntimo pero lleno de energía, gracias a los colores y texturas, con el verde esmeralda y el terracota como protagonistas. Su papel de colgadura de fibra natural en los muros, su cubierta tapizada con un papel floral de Phillip Jeffries y la lámpara con forma de palmera —que compraron en Casa Chiqui, en Cartagena— generan un espacio con mucha personalidad.

Antes de trabajar en este proyecto, la diseñadora y sus clientes habían renovado un apartamento en Nueva York y una residencia en Los Hamptons. “Esos diseños eran mucho más sobrios, pero ¡esto es Miami! Hay mucho color y texturas. Definitivamente, esta casa nos sacó de la zona de confort”, asegura Moggio. ■

ASR

Santiago Rodríguez
ARQUITECTO

COLOMBIA - MÉXICO - USA - CANADÁ

¡CONSTRUIMOS Y REMODELAMOS
LA CASA DE TUS SUEÑOS!



10 AÑOS



LLAMANOS O ESCRIBE



+57 3124174154

Calle 126 # 7-26 oficina 303 Bogotá



www.asrconstructiva.com

Studio Manrique

Alberto Manrique

Amma Arquitectura

Alejandra Martínez

ALMA FAMILIAR



Un pequeño *jacuzzi* y un BBQ complementan esta zona social al aire libre.



12

Este proyecto está ubicado en el último piso de un edificio de corte contemporáneo, cuya distribución consta de dos grandes volúmenes, conectados mediante un puente. El primero acoge tanto el área privada de las habitaciones como la zona social, que incluye sala, comedor y cocina independiente. El segundo corresponde al espacio de ocio al aire libre, en el que es posible realizar una gran variedad de actividades, como celebraciones y reuniones familiares.

“Este espacio es quizás el más importante de la casa, pues está destinado a la familia y los amigos de sus dueños, quienes disfrutan estar acompañados de las personas que forman parte de su vida. Reunirse a escuchar música es uno de sus *hobbies*, por lo que este lugar siempre se consideró una parte esencial del proyecto”, explica el arquitecto Alberto Manrique, de la firma Studio Manrique, responsable de esta obra junto con Alejandra Martínez, de Amma Arquitectura, y Juana Ocampo.

Los arquitectos instalaron un BBQ y un pequeño *jacuzzi*, aprovechando el clima cálido de la ciudad donde se encuentra. Así, sus dueños amenizan el tiempo compartido, mientras ofrecen un asado y admiran el paisaje. En cuanto al mobiliario exterior, este se destaca por la modernidad de su diseño, aparte de que contribuye a que el espacio sea cómodo.

El único reto era encontrar la manera de unir los dos volúmenes que componen el apartamento a través de una zona exterior. La pérgola de madera les ayudó a conseguirlo, siendo el hilo rojo que amarra ambos, al tiempo que amplía el área social hacia fuera. De ahí que este ambiente sea especialmente relevante, no solo en términos funcionales, sino también compositivos. “Nuestra estrategia se basó en conectar los espacios orgánicamente, para que se perciban como un solo elemento”, agrega Manrique, sintetizando el alma de su intervención. ■



CONOCE EL OUTLET Atmosferas



Nos comprometemos con la excelencia y la sostenibilidad, y como parte de esta misión, hemos implementado paneles solares en nuestro centro logístico de Tocancipá. Con esta iniciativa, reducimos nuestro impacto ambiental, avanzando hacia un modelo de negocio más responsable y respetuoso con el planeta.



Este noviembre, también te traemos una gran oportunidad de renovar tus espacios a un precio increíble: Lanzamos nuestra carpeta de outlet, donde podrás encontrar descuentos hasta del 50%.

¡NO PIERDAS LA OCASIÓN DE TRANSFORMAR TUS ESPACIOS CON LA CALIDAD Y ESTILO QUE SOLO ATMOSFERAS TE OFRECE!

Atmosferas



PORCELANATO
Y CERÁMICA



ACCESORIOS
DE BAÑO



ASESORÍA
PERSONALIZADA



WWW.ATMOSFERAS.COM

INGRESA A NUESTRA
PÁGINA WEB



VISÍTANOS

VEREDA CAJAVITA DETRÁS DE FENSA COCA-COLA.

Cruz de La Pava

Camilo Cruz y Felipe de La Pava

UN HALL MEMORABLE



FOTOGRAFÍA: GABRIELA GUZMÁN, CORTESÍA CRUZ DE LA PAVA

Más allá de destacar las características arquitectónicas del espacio, la iluminación influye positivamente en el estado de ánimo de las personas.

En el hall de recibo de las oficinas de la firma Cruz de La Pava, la experiencia del espacio se convierte en un elemento clave, que establece un primer contacto memorable. Este ambiente, diseñado como un punto de encuentro acogedor y multifuncional, invita a los visitantes a sentirse bienvenidos.

La decisión de exhibir los ductos de ventilación y utilizar un revestimiento de material cementicio en el cielorraso aporta

una estética industrial contemporánea que, lejos de parecer fría, resulta cálida y accesible, como bien lo mencionan Camilo Cruz y Felipe de La Pava, fundadores de la firma: "El cielorraso, con su materialidad, añade carácter al ambiente, e integra materiales de manera creativa y accesible para crear un espacio estético y de bienestar". Esto subraya la visión del estudio: un buen diseño no depende de la ostentación de materiales



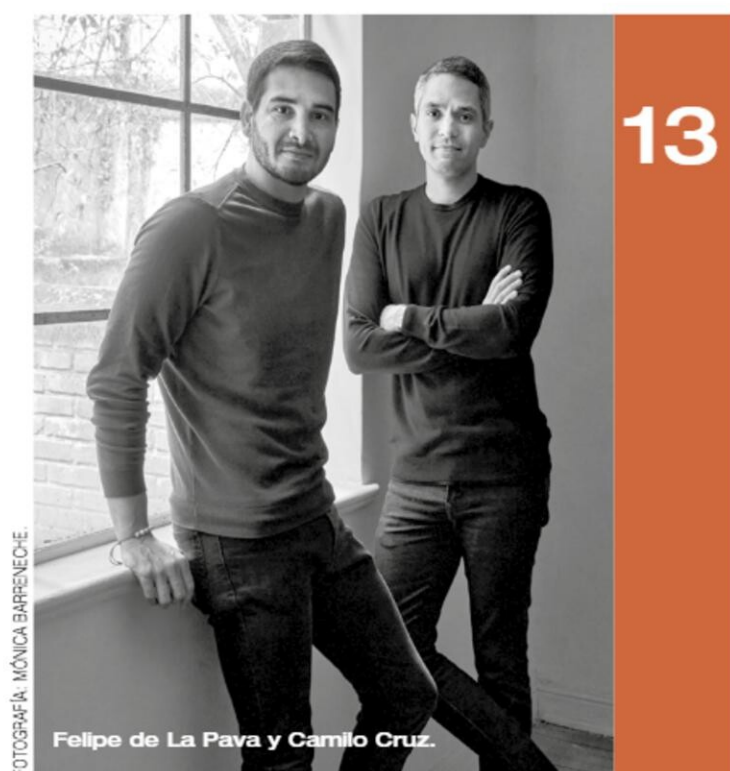
AnabelleVargasV.

”

Fotografía Arquitectónica &
Diseño Gráfico.

@avv_co
anabelleavvc@gmail.com

BOGOTÁ COL



13

Felipe de La Pava y Camilo Cruz.

FOTOGRAFÍA: MÓNICA BARRENECHE

costosos, sino de una composición meticulosa que considere todos los aspectos, desde los tonos hasta las texturas.

La narrativa visual del *hall* se construye por medio de una sabia combinación de iluminación y texturas, que crea una atmósfera que cautiva y conforta. La iluminación, cuidadosamente diseñada, desempeña un papel esencial. La inclusión de *spots* en rieles descolgados dirige la atención a elementos destacados, como la biblioteca, mientras una línea de luz LED recorre el lugar, generando una envoltura luminosa que invita a permanecer allí.

La iluminación no solo destaca características arquitectónicas, sino que también influye positivamente en el estado de ánimo de los visitantes, pues crea una sensación de calidez y bienestar. Cada punto de luz está estratégicamente calculado para equilibrar el ambiente, reforzando la idea de que el diseño debe abordar tanto la funcionalidad como la experiencia emocional del espacio.

La identidad de Cruz de La Pava se manifiesta en cada uno de los elementos que componen este espacio, mediante la disposición del mobiliario y la elección de los materiales. Las poltronas de cuero y el sofá circular invitan a la interacción, y permiten que el área funcione tanto para reuniones informales como para momentos de relajación.

En este *hall*, cada elemento es una invitación a conectarse con el otro, fomentar la creatividad y facilitar el diálogo. La cuidadosa elección de cada objeto no es fortuita, sino parte de una filosofía que busca el balance. Este no solo es un punto de acceso a la oficina, sino un reflejo tangible de la misión del estudio: diseñar entornos que fomenten el bienestar y la colaboración, demostrando que la belleza y la funcionalidad pueden coexistir en perfecta armonía. ■

Butaco Arquitectura

Alejandro Franco, Carlos García,
Santiago Salgado y Juan Felipe Suárez

MÁQUINA DEL TIEMPO



FOTOGRAFÍA: SIMÓN BOSCH

Así como en las grandes ciudades del mundo, los edificios más emblemáticos de Bogotá se encuentran en su casco histórico, cuyos márgenes se han extendido en los últimos años y han abarcado sectores que no hace mucho tiempo —mediados del siglo XX— se consideraban modernos. Entre estos está la avenida carrera décima, eje vial que constituye un símbolo del periodo de modernización nacional, en el que se construyeron edificios de una calidad

arquitectónica digna de admirar. El que aloja este espacio, residencias El Parque, más conocido como edificio Colón, obra de los hermanos Herrera Carrizosa, forma parte de este acervo.

Common Area, un apartamento en el edificio Colón, con cerca de 300 metros cuadrados, es un proyecto que busca ofrecer alojamiento en el centro de la ciudad, en medio de las características de la época dorada de la arquitectura en Colombia.



14

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA BUTACO ARQUITECTURA

Alejandro Franco, Carlos García, Juan Felipe Suárez y Santiago Salgado.

En cuanto a la remodelación, se conservaron los elementos de mayor importancia patrimonial, que sin duda no eran pocos: “La estructura del edificio es metálica. Se importó desde Alemania y se ensambló con los más altos estándares de calidad. Por eso, decidimos mantenerla a la vista. Pero no solo la estructura. El piso de madera, por ejemplo, se restauró y complementó empleando materiales nobles, como cemento pulido y baldosa hidráulica”, explica el arquitecto Carlos Alberto García, de Butaco Arquitectura.

Así mismo, el mobiliario lo fabricaron con materiales de origen natural, evitando sintéticos que se apartan de la estética *mid-century*, que caracteriza el proyecto.

Los arquitectos hicieron un inventario completo de los elementos que se debían conservar y ser parte integral del proyecto, procurando no solo respetar sino exaltar los valores del pasado. De esta manera, crearon un lugar ecléctico y sostenible, que establece un puente entre el pasado y el presente; un espacio diáfano, que combina varios colores, como el azul medianoche, el rojo carmín y la escala de grises y de tierras, además de diversas texturas, que abarcan desde los textiles aterciopelados, como el tapizado de las sillas, hasta la rusticidad del ladrillo de chircal, y los muebles *vintage* a base de líneas depuradas y formas escueltas. ■

MARÍA FERNÁNDEZ
CASA DE DISEÑO.

Curando espacios
desde el interior

Síguenos en instagram
@casadediseno.mf

Contáctanos
+57 312 209 15 82

Visítanos
**Calle 7 número 39 215
oficina 1106 poblado**

Ingresa
www.casadediseno.co

Arquiara

Andrés Restrepo

Taller de Diseño

Juan David Gómez

COMO EN UN BOSQUE



15

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA ARQUIARA

Andrés Restrepo / Juan David Gómez



FOTOGRAFÍA: CARLOS VÉLEZ

El salón es el espacio más social dentro del ámbito íntimo del hogar. En él se produce la interacción familiar y se acoge a quienes nos visitan. Es un fragmento de la vida pública en el mundo doméstico. Esta sala, diseñada por la firma antioqueña Arquiara —en colaboración con Juan David Gómez, director de Taller de Diseño— como parte de una casa de montaña situada en las afueras de Medellín, entiende su condición colectiva como un pretexto para desdibujar sus límites materiales y extenderse hacia el exterior. “Queríamos lograr un ambiente social integrado a las actividades de la cocina y que, además, propiciara la reunión en torno a una chimenea que parece que estuviera en el bosque”, explica Andrés Restrepo, arquitecto director de la firma.

Para lograr este sentido de continuidad visual entre interior y exterior, no fue suficiente con tener ventanales; hubo que idear, además, un sistema estructural a partir de elementos esbeltos en acero que permiten grandes distancias sin apoyos, con el propósito de liberar la fachada.

Por otro lado, la implantación de esta vivienda en el lote implicó un movimiento cuidadoso de la topografía para evitar taludes fuertes y garantizar una adecuada nivelación en la montaña. El proyecto se concibió a partir de un diálogo tranquilo entre geografía y arquitectura.

Como lecciones significativas para revisar en este salón están la importancia de las dobles alturas en zonas sociales para lograr amplitud espacial, la priorización de muebles cómodos y la conciencia de diseñar estos ambientes a partir del disfrute de la vida doméstica en relación con el entorno. La transparencia cuidadosamente controlada de la arquitectura de esta sala define la forma en la que se habita e invita a entender que nuestra casa también está afuera. ■

FOTOGRAFÍA: SIMÓN BOSCH. PRODUCCIÓN: LA TRINIDAD



TARQ Studio

Margarita Salazar
Eduardo Torrente

ESTÉTICA AUSTERA



16

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA TARQ STUDIO

Los arquitectos Eduardo Torrente y Margarita Salazar, cofundadores de TARQ Studio, concibieron este espacio, en Santa Marta, como un lugar ameno donde compartir en familia durante las temporadas de vacaciones, dado que este es un apartamento de playa. El diseño giró en torno a los principios de calidez, confort y austeridad. “Ellos necesitaban un lugar que les ofreciera lo suficiente para estar cómodos, y para eso no se requieren grandes sumas de dinero en acabados costosos y mobiliario de lujo. Además, tratándose de una vivienda vacacional, la amplitud y las visuales eran lo importante”, comenta Torrente. En este aspecto, una de las estrategias de composición consistió en revestir las vigas estructurales con *drywall* para ganar altura libre, así como permitir que el paisaje exterior fuera el foco de atención mediante un diseño sobrio.

Todo lo anterior confirma por qué se seleccionó una paleta de colores neutra, que se materializa en el mármol vainilla que se eligió para el piso, la madera natural del mobiliario y las superficies blancas de las paredes. Los acentos de color se encuentran en determinados elementos, como en este caso, donde el verde del muro aporta contraste no solo respecto a los acabados, sino al azul del mar que se extiende delante del apartamento. Un interesante detalle es la puerta corredera hecha con listones de madera, lo que permite que se aprecien sutilmente los objetos que oculta y el trabajo de iluminación.

Para conseguir un resultado semejante, los arquitectos de TARQ Studio aconsejan “hacer una acotada selección de materiales y escoger aquellos elementos, específicos, que aportarán rasgos de color”. ■

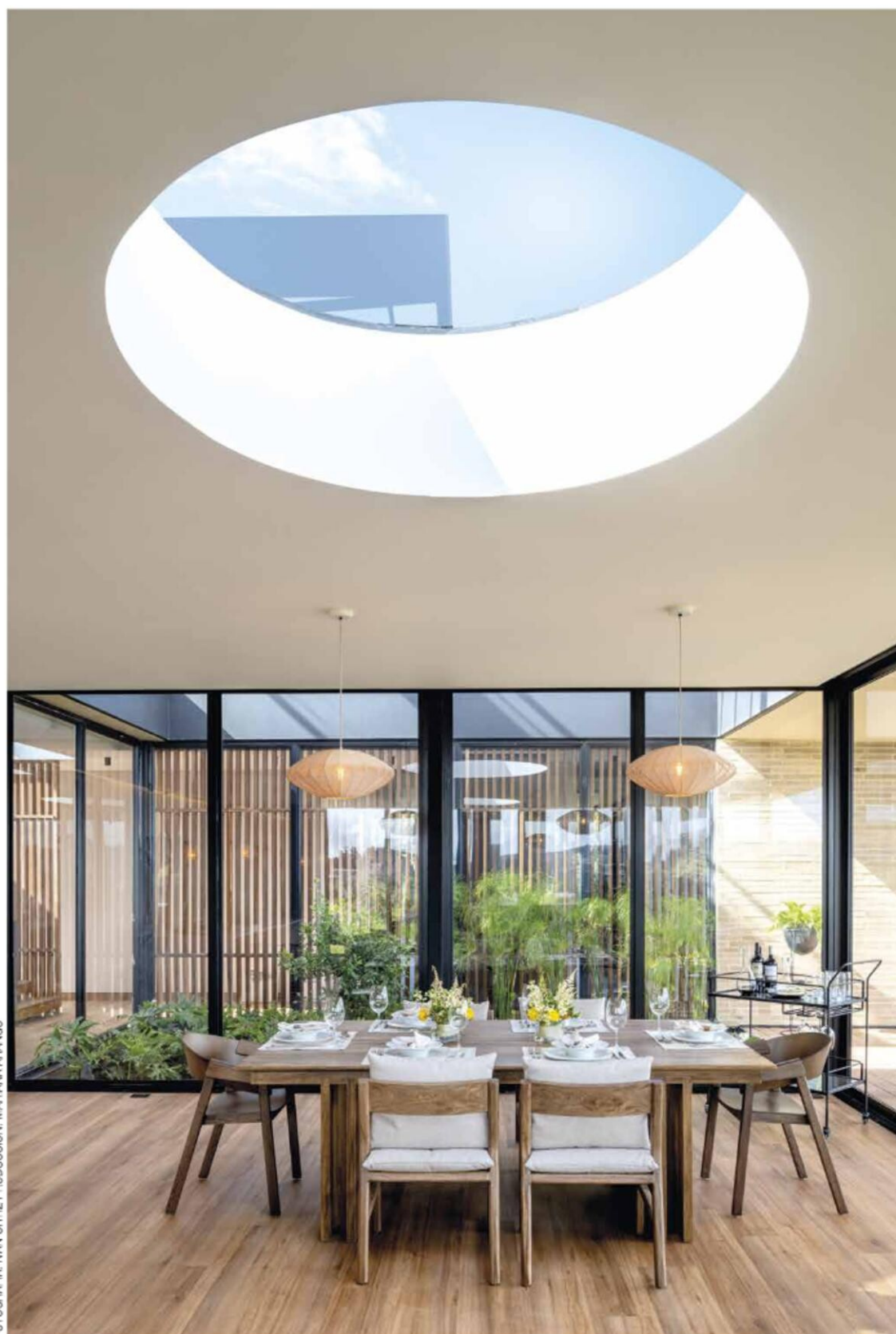
Móve

Armando Pomarico y Juan Camilo Malagón

UNA LECTURA SENSIBLE DEL LUGAR



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA MÓVE.



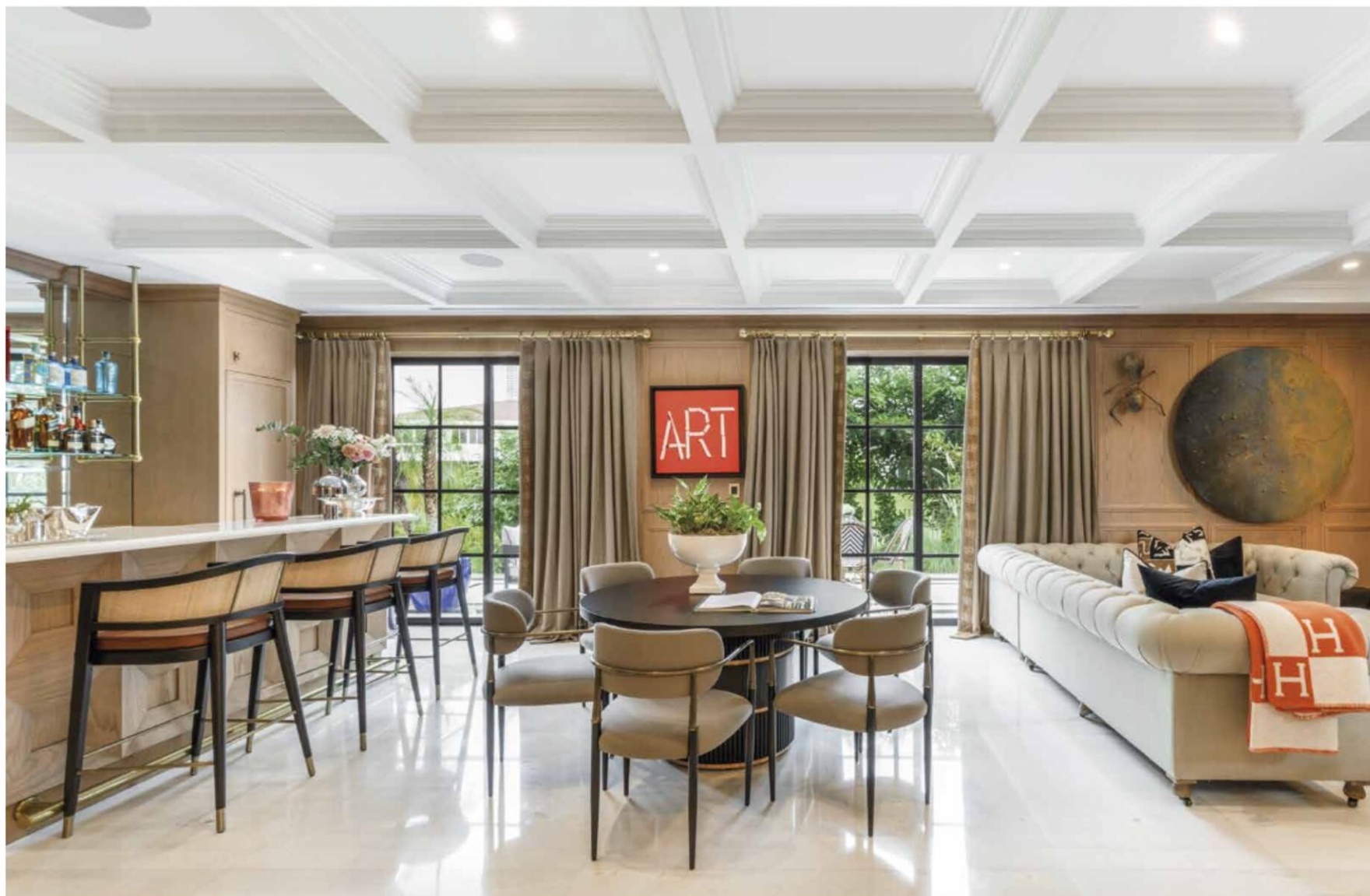
FOTOGRAFÍA: IVÁN ORTIZ PRODUCCIÓN: MARIANA ARANGO

El arquitecto Armando Pomarico y el administrador de empresas Juan Camilo Malagón dirigen Móve, un estudio dedicado al diseño y la construcción de proyectos concebidos desde un sistema modular. Esta forma de acercarse al espacio habitable contribuye a racionalizar los procesos constructivos y a generar economías importantes en las estructuras de soporte, pero además les permite entender el proceso de diseño a partir de la adición y sustracción de piezas. Es así como este comedor es un fragmento de una casa hecha a partir de módulos dispuestos en un entorno campestre.

La configuración de los componentes de la residencia deja espacios vacíos que hacen las veces de patios, de tal manera que las relaciones visuales entre estos logren una espacialidad intermitente entre interior y exterior. Este principio es evidente en el comedor, donde la calidad del ambiente está determinada por el acceso de la luz natural —a través de las fachadas y un tragaluz— y por la vegetación que lo rodea.

La noción convencional de decoración, como una colección de objetos que acompañan el espacio, es remplazada aquí por la apertura y la transparencia. Los que “decoran” el lugar son el sol, el cielo y las montañas.

Una de las apuestas claves en este ambiente consistió en garantizar el confort térmico y acústico, a pesar del grado de apertura de su arquitectura. Existe una idea generalizada sobre las casas de clima frío, que las define como cascarones cerrados, protegidos de la intemperie mediante muros gruesos. Aquí, sin embargo, el frío que podrían introducir las fachadas acristaladas se compensa con el calor que se capta al dejar que el sol penetre en la vivienda, lo que nos recuerda, precisamente, una de las lecciones fundamentales de la buena arquitectura: esta siempre surge desde una lectura sensible del lugar en el que se construye. ■



FOTOGRAFÍA: ANA MARÍA PAREJA DE ROYO, CORTESÍA CC STUDIO DESIGN

CC Studio Design

Carolina Castrillón

FLUIR EN EL ESPACIO

“Este es un espacio creado para el uso de la familia, donde se integran varias actividades, como la zona de bar, la mesa del comedor y el área para ver televisión, todo esto conectado con la cocina”, comenta la diseñadora Carolina Castrillón, fundadora de CC Studio Design, firma que estuvo a cargo del interiorismo de esta casa en Ciudad de Panamá (Panamá).

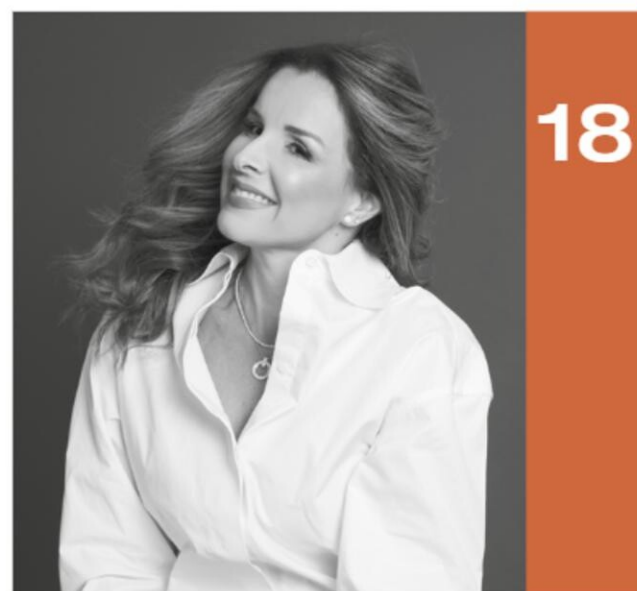
Este proyecto residencial, de corte neoclásico, tiene un área de 742 metros cuadrados y 169 metros de terrazas —más las zonas de jardín y la piscina—. Para su interiorismo, Castrillón explica que quiso “trabajar con la premisa de la simetría y la buena proporción, donde los volúmenes de los muebles fluyen y los ambientes tienen esa ligereza alrededor. La arquitectura clásica, con ventanas francesas, nos ayuda a crear geometría, orden y ritmo”.

En todas las áreas de la casa sobresale el uso de molduras de corte francés en las paredes, estrategia que en la zona social se

acentúa con los cielos con molduras en recuadros. “Esto le da simetría y balance, sin caer en excesos”, señala. En este ambiente, el mobiliario neoclásico en lino claro acaba de cerrar la propuesta.

Algo que desempeña un papel fundamental en el interiorismo son los detalles, como los soportes de bronce de las cortinas. “Aquí debíamos fusionar un uso múltiple y balanceado, con materiales atemporales en una paleta de tonos neutros, donde el arte, el mobiliario y los textiles aportan carácter”, explica la diseñadora.

“El arte es una de mis grandes pasiones y quería que estuviera presente en cada una de las estancias de esta casa. Incluimos arte con proporciones grandes, donde se destacan artistas de la región latinoamericana, representando su cultura y haciendo sinergia con el interiorismo”, agrega Carolina Castrillón. En este hogar, se evidencia que una circulación fluida permite disfrutar cada una de las áreas, proponiendo recorridos llenos de texturas, detalles y color. ■

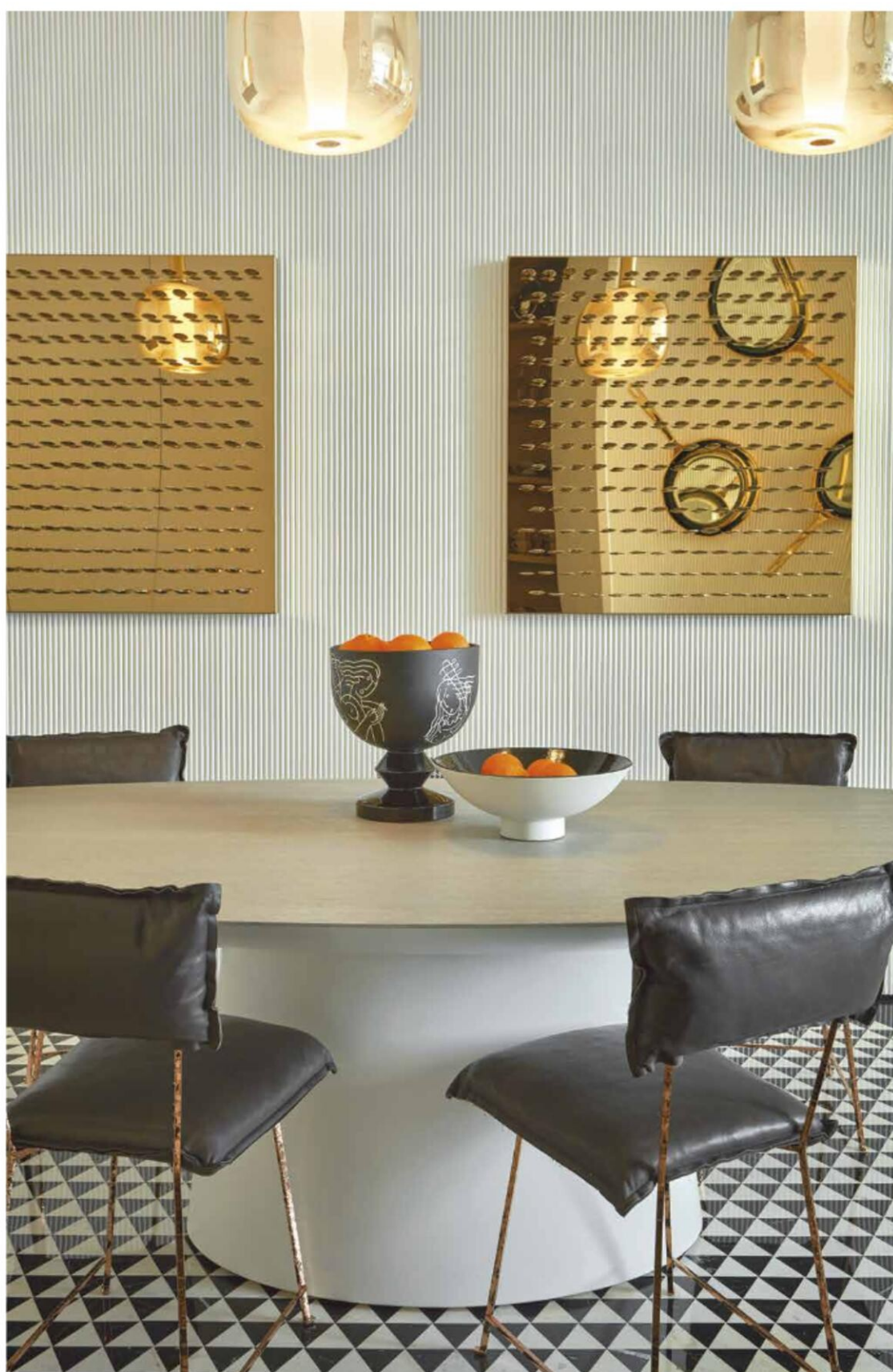


18

FOTOGRAFÍA: SERGIO MADRID, CORTESÍA CC STUDIO DESIGN

Camilo Sighinolfi

COLMAR LOS SENTIDOS



Cartagena es un destino paradisíaco gracias a su arquitectura, paisaje costero y clima cálido, serenado por la brisa del mar Caribe. Todo esto parece confluir en este apartamento de 700 metros cuadrados, ubicado en la bahía de Bocagrande, donde la amplia selección de materiales ha permitido crear numerosos contrastes y hacer de este un lugar con carácter, que impacta los sentidos.

Muestra de ello es este espacio, un comedor auxiliar que se aloja en la cocina y cuyo diseño interior cautiva por sus cualidades materiales y formales. Esta es una familia numerosa, pero además muy activa y viajera, por lo que incluir dos comedores no parece redundante ni excesivo. “Desde un comienzo tuve claro que era una oportunidad única para hacer algo distinto, algo que se apartara del modelo tradicional de vivienda cartagenera”, comenta el diseñador de interiores Camilo Sighinolfi, autor del proyecto.

Por un lado, los acabados son artesanales: el piso es a base de mármol de Carrara, piedra de origen natural que posee numerosos atributos físicos, entre los que se destaca la presencia de un blanco que carece —casi por completo— de vetas. En este caso, las piezas escogidas son blancas y negras, con el fin de crear un rico contraste; además, se ensamblaron a mano, lo que le aporta un enorme valor al piso, dado el gran trabajo que conlleva. Adicionalmente, la pared del fondo se revistió con listones de madera pintados con poliuretano tipo *high gloss*, que brinda un acabado brillante y sofisticado.

Por otro lado, el mobiliario se importó en su mayoría desde Europa: la mesa es de la marca Emmemobili y las sillas provienen de dos empresas distintas, Arflex y Baxter. La lámpara de techo es de Ghidini Italia y la obra de arte es del artista colombiano Rafael Gómez Barros.

La exaltación de materiales de distinto origen —ensamblados artesanalmente—, así como la paleta cromática variopinta y las formas geométricas puras, definen este espacio, que, aun cuando se supone que es de carácter secundario, resalta como si fuera el verdadero protagonista. ■



Basalto Studio

Susana Garavito

ESTÉTICA HÍBRIDA

“En este espacio fueron determinantes tres conceptos: sobriedad, versatilidad y calidez, propios de los ambientes residenciales, pero que quisimos incorporar a un entorno laboral. En pocas palabras: buscamos trasladar las cualidades del hogar a una oficina”, afirma la arquitecta Susana Garavito —fundadora de Basalto Studio—, autora del proyecto. ¿Cómo lo hicieron? La respuesta no es tan sencilla, abarca varios aspectos.

El primero es la iluminación: usaron lámparas con luz cálida —un tipo de luz que no es frecuente en los espacios de trabajo—, descolgadas sobre las mesas; spots dirigibles, dispuestos hacia las bóvedas de la cubierta con la intención de resaltar su geometría; iluminación directa sobre las plantas, y otras referencias de lámparas a la medida en la biblioteca. “Todo esto es parte de un sistema dimerizable, con el que es posible controlar la cantidad de luz según necesidades específicas”, agrega Garavito.

El segundo aspecto, la distribución, se caracteriza por ser completamente abierta y flexible, para favorecer el trabajo en equipo, una

práctica necesaria dentro del contexto de la empresa. Esto explica por qué no hay divisiones internas, sino módulos individuales agrupados en una gran mesa rectangular, una mesa de reunión, e incluso cómodos nichos donde conversar o atender una llamada.

El tercer aspecto es el mobiliario, dominado por la presencia de dos grandes bibliotecas, cuya cara superior se adapta por completo a la curvatura del techo. “Su mayor atributo es que respetan la arquitectura existente, antes de la remodelación. Así, no solo establecen un vínculo con el pasado, sino que lo exaltan, pues son además biblioteca y estación de café —banca flotada— simultáneamente”.

En este espacio híbrido se materializa la confluencia de conceptos dispares, tradición y modernidad, luminosidad y opacidad, dinamismo y tranquilidad. Esta es una oficina que se aparta de los modelos convencionales, evocando la domesticidad de la vivienda para aumentar el bienestar de los usuarios. ■



20

DEB

Catherine Jessurum y Francisco Ricardo

IDENTIFICAR LO IMPORTANTE



FOTOGRAFÍA: MÓNICA BARRENECHE



FOTOGRAFÍA: MÓNICA BARRENECHE

Establecer jerarquías cuando se trata de un proyecto de arquitectura interior puede resultar complejo, puesto que es difícil diferenciar alguno de sus elementos por su tamaño o posición. No obstante, este apartamento en Barranquilla, reformado por la firma local DEB, fundada y dirigida por los arquitectos Catherine Jessurum y Francisco Ricardo, se diseñó con el propósito de que todo gire en torno a la biblioteca.

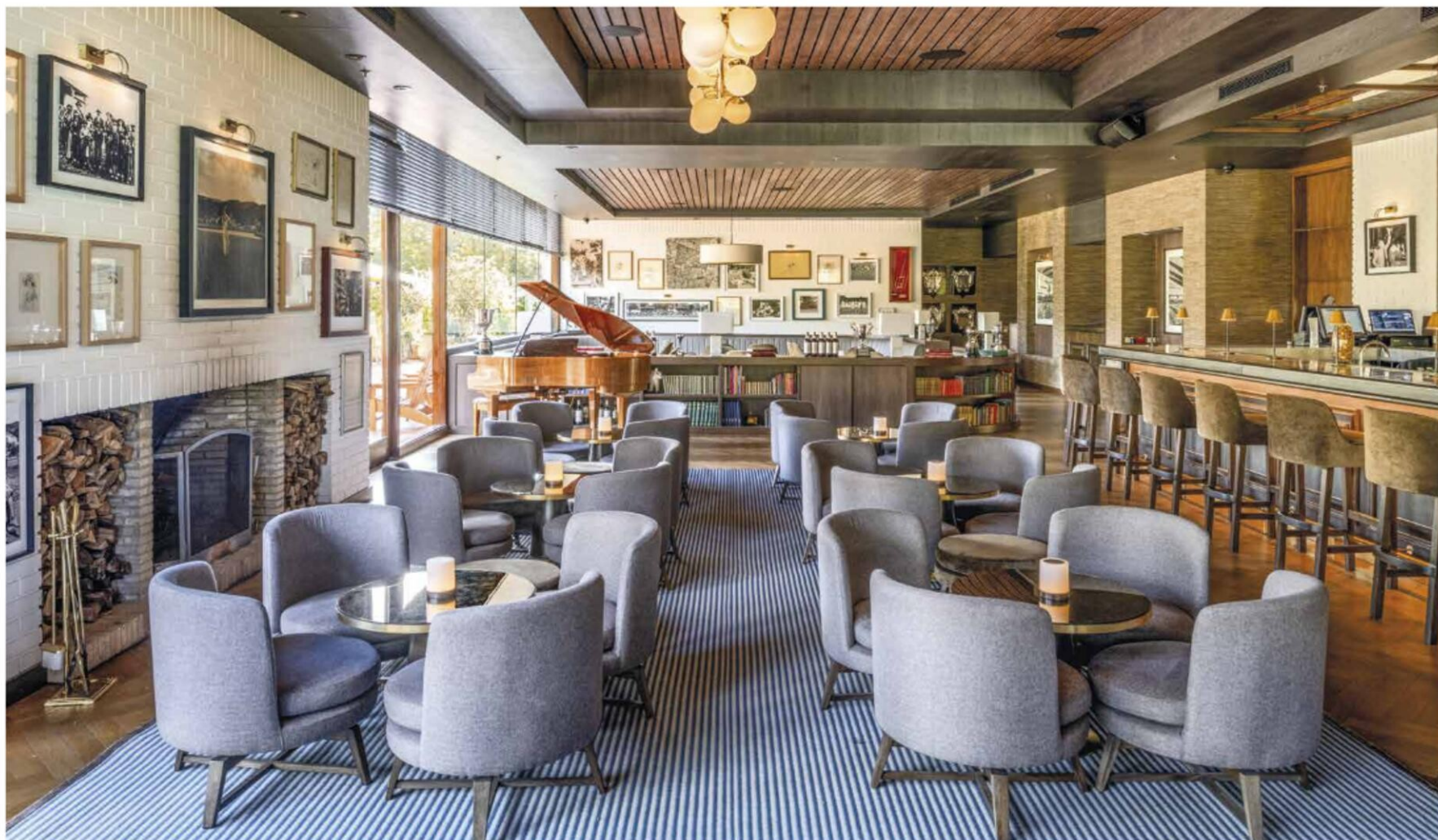
El amor de los clientes por la lectura se tradujo en un mueble que aprovecha la doble altura de la zona social. Así, la biblioteca ocupa el fondo del salón y se levanta a la altura de los dos niveles del apartamento, de piso a techo. Esta pieza de mobiliario fijo de gran formato, construida en madera y acabada con un tono nogal, contrasta con los muros y cielos blancos, para destacarse dentro del espacio.

Para acceder a los libros en la parte alta del mueble, los arquitectos propusieron un puente al mismo nivel del *mezzanine*. Al estar construido también en madera, este se mimetiza con la biblioteca con el objeto de no cortar la continuidad vertical y conservar su carácter jerárquico.

Una segunda biblioteca aparece en el estudio que se generó al levantar un muro en el área social. Esta se concibió como una repisa más simple y de menor escala.

Otro factor determinante para el proyecto fue la colección de arte de los clientes. Para albergarla, las paredes hacen las veces de galería, por lo que dotan el ambiente doméstico de un carácter museístico, con el fin de exhibir las obras en todos los espacios del apartamento.

En esta obra de arquitectura interior, DEB ponderó exitosamente la importancia de los hábitos afectivos del cliente para proponer un espacio íntimo que gira en torno a la contemplación y la lectura. ■



Mauricio Torres & Alexandra de Brigard

HONRAR LA HISTORIA

El Bar Fundadores, del Club El Country en Bogotá, diseñado por el arquitecto Mauricio Torres y la interiorista Alexandra de Brigard, es un buen ejemplo de cómo la arquitectura puede crear experiencias memorables. Este espacio, concebido como un solo ambiente, se organiza en diferentes zonas que fomentan una socialización fluida y versátil.

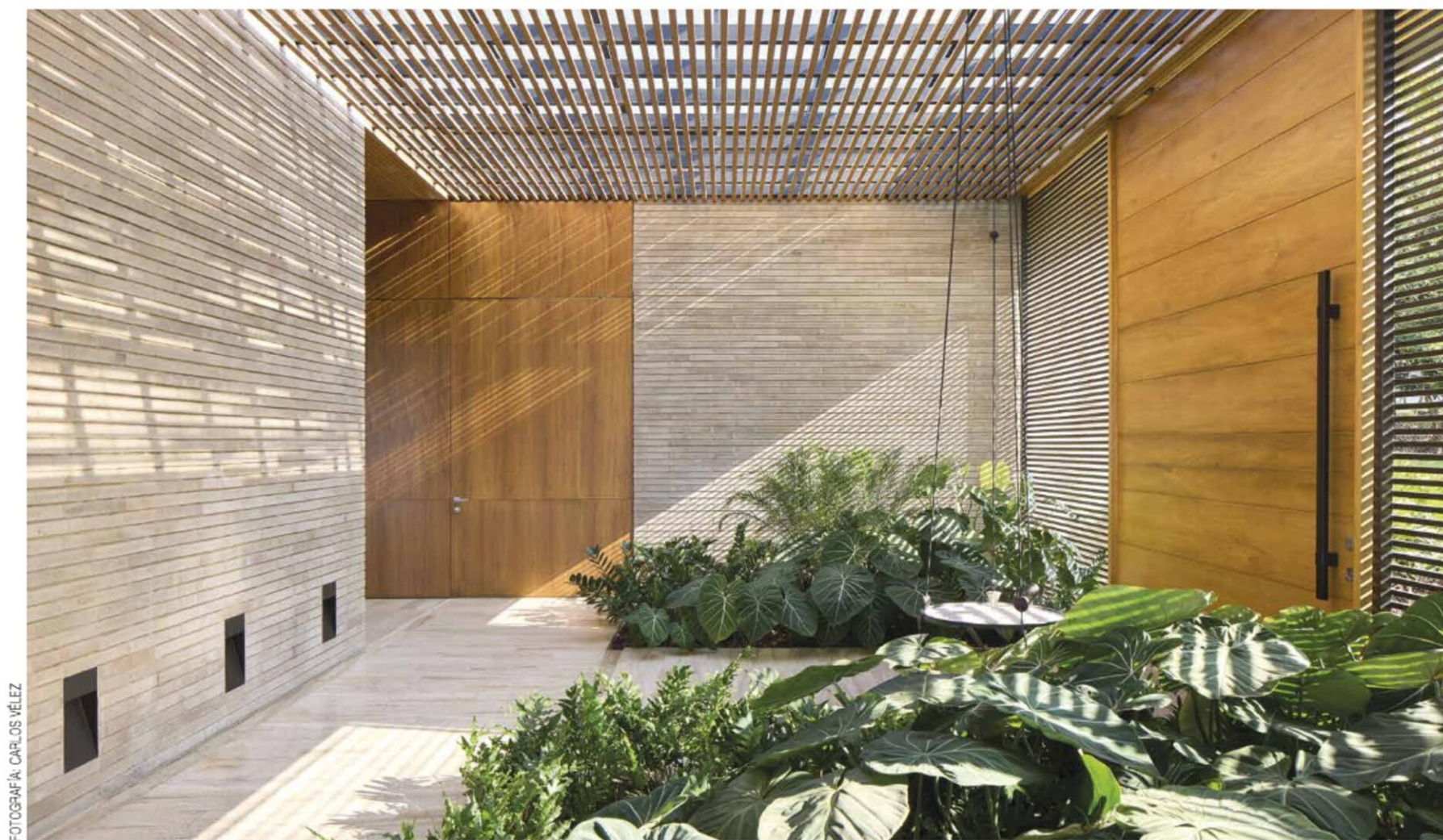
La barra, eje central del proyecto, ofrece un área casual y accesible, mientras que tres zonas circundantes presentan mobiliarios y alturas de cielorraso diversos. Esta variabilidad no solo enriquece la experiencia del usuario, sino que también invita a la permanencia a través de materiales acogedores, como madera, ladrillo expuesto y terciopelos, que añaden un toque de calidez y confort.

Desde el punto de vista de la narrativa visual, el Bar Fundadores no solo se erige como un nuevo espacio, sino que también honra la rica historia del Club El Country. La edificación original, diseñada por Obregón y Valenzuela, es un ícono de la arquitectura moderna bogotana. El respeto por esta herencia se refleja en la cuidadosa

elección de materiales y en la preservación de elementos arquitectónicos, como los ventanales de piso a techo y los grandes aleros. La iluminación, pensada para resaltar estas características, complementa a la perfección la atmósfera del lugar, especialmente al atardecer, cuando la terraza ofrece hermosas vistas hacia los campos de golf.

La identidad de diseño del arquitecto Mauricio Torres se manifiesta en su compromiso con el entorno. Su enfoque en intervenciones que respeten la arquitectura existente y el entorno natural resulta en ambientes contemporáneos que responden a las necesidades actuales, sin sacrificar la esencia del sitio. Como él mismo destaca, cuidar el alma y la mística de los espacios es fundamental para lograr una conexión auténtica con los usuarios. Así, el bar no solo se convierte en una zona para disfrutar, sino en una estancia donde la historia y la modernidad coexisten en perfecta armonía, ofreciendo a los visitantes una experiencia única y enriquecedora. ■





FOTOGRAFÍA: CARLOS VÉLEZ

Hilada Arquitectos

Eduardo Ochoa y Laura Soto

UN CORAZÓN VERDE

Este espacio, además de servir como punto de acceso a la casa, se concibió para que evoque el vínculo con la naturaleza que lo rodea a través de la celosía que lo delimita y, a la vez, permite que la vegetación se asome entre sus rendijas.

Esta es una estrategia que los arquitectos de Hilada Arquitectos utilizan con frecuencia en los proyectos de escala residencial, y que responde al hecho de que este lugar no solo debía ser la entrada principal, sino un espacio intermedio que articula las dos alas que componen la casa. “La configuración es en L, lo que supone construir dos crujías independientes, pero unidas en su vértice. Aprovechamos la intersección entre ambos volúmenes para crear el acceso, así como el empalme entre la zona social y la privada”, explica Eduardo Ochoa, cofundador de Hilada Arquitectos junto con Laura Soto. Con esto generaron una suerte de patio-vestíbulo que, gracias a su carácter transparente y permeable, transmite una sensación de calma apenas se ingresa a la vivienda.

En ese sentido, uno de los mayores desafíos radicó en lograr que este patio-vestíbulo se mantuviera visible desde cualquier posición,

siendo altamente funcional pero necesariamente estético. Además, como es un área de circulación, la iluminación y la ventilación naturales resultan esenciales. “Su diseño debía ser lo suficientemente versátil para que sirviera como circulación y punto de acceso y encuentro entre los dos volúmenes, sin pasar por alto el componente estético”, señala el cofundador de Hilada. Así pues, el equilibrio entre utilidad y belleza es su cualidad más importante.

Para lograrlo, instalaron un tragaluz que filtra la luz natural mediante una cubierta a base de listones de madera, lo cual dio como resultado un juego de luces y sombras que varía en el transcurso del día y amplía la profundidad espacial. Por otro lado, “cambiamos la modulación del piso para crear una transición respecto a las otras áreas de la casa, al tiempo que diseñamos los jardines por secciones con el objetivo de proporcionar estructura y movimiento”, explica Ochoa. La iluminación artificial es poca e indirecta, lo que genera una atmósfera apacible. Todo lo anterior confirma una de las claves del diseño en la obra de Hilada: integrar la naturaleza al proyecto y procurar que los espacios sean multifuncionales. ■



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA HILADA ARQUITECTOS

Octubre Arquitectura

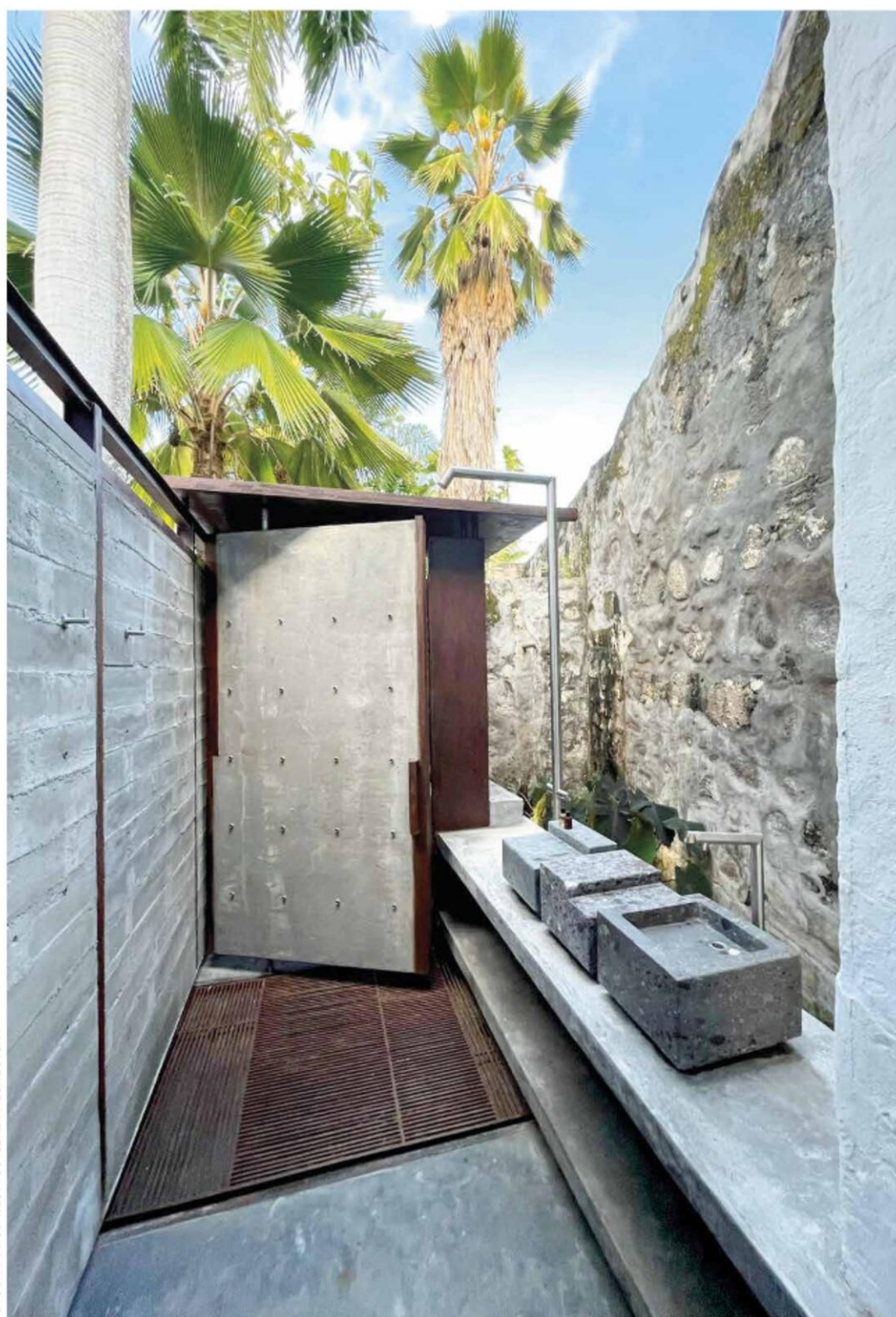
Guillermo Arias y Luis Cuartas

BAÑO LABORATORIO



Luis Cuartas y
Guillermo Arias.

FOTOGRAFÍA: MÓNICA BARRENECHE



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA OCTUBRE ARQUITECTURA

La Casa de las Aguas representa un laboratorio en constante transformación para Octubre Arquitectura. Ubicada en el centro histórico de Honda (Tolima), esta vivienda es el refugio de fin de semana de Guillermo Arias y Luis Cuartas, dos arquitectos fundadores de esta firma de diseño y arquitectura.

Este espacio es un baño adicional, que se inserta en un patio existente, diseñado para integrarse de manera casi imperceptible. “Por tal motivo, se planteó un muro mampara de hierro y concreto, que recordaba el de un edificio vecino construido en muros ciclópeos —hechos con grandes piedras sin argamasa—”, asegura el arquitecto Arias.

Detrás de este muro mampara, el baño se funde con una fuente de agua y vegetación preexistente. Su distribución es inusual: se accede a través del lavamanos, compuesto por tres bloques en granito nacional Tropical Fire, sobre un poyo de mampostería. A continuación, se encuentra la ducha con una grifería de piso en acero inoxidable, construida sobre el mismo poyo, y un suelo en *deck* de hierro oxidado. Al final, el sanitario, protegido por una cubierta muy etérea, casi flotante, de lámina de hierro. Todos estos elementos se fabricaron en el taller de Octubre Arquitectura.

Este espacio, según los arquitectos, “narra la historia de un baño que no parece baño”. La fusión de los elementos existentes —muros coloniales y una fuente construida hace algunos años, que por su ubicación no se aprovechaba del todo— con los nuevos componentes crea un entorno inesperado, oculto discretamente tras la mampara. Aquí, la iluminación desempeña un papel crucial, utilizando luces indirectas ocultas y luminarias diseñadas dentro de la estructura y los muros.

Octubre Arquitectura es un estudio de diseño que siempre ha buscado exaltar lo sensorial, proporcionando un espacio para la reflexión, la contemplación y el disfrute de la arquitectura. En esta experiencia, la emoción se convierte en la esencia poética de su oficio. Este baño, que sintetiza todos los elementos formales, de diseño y materialidad de la firma, es un reflejo de esta filosofía. ■

Veleta Arquitectura

Juan Manuel Fernández

CAPTAR EL SOL



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA VELETA ARQUITECTURA



FOTOGRAFÍA: NÁN ORTIZ

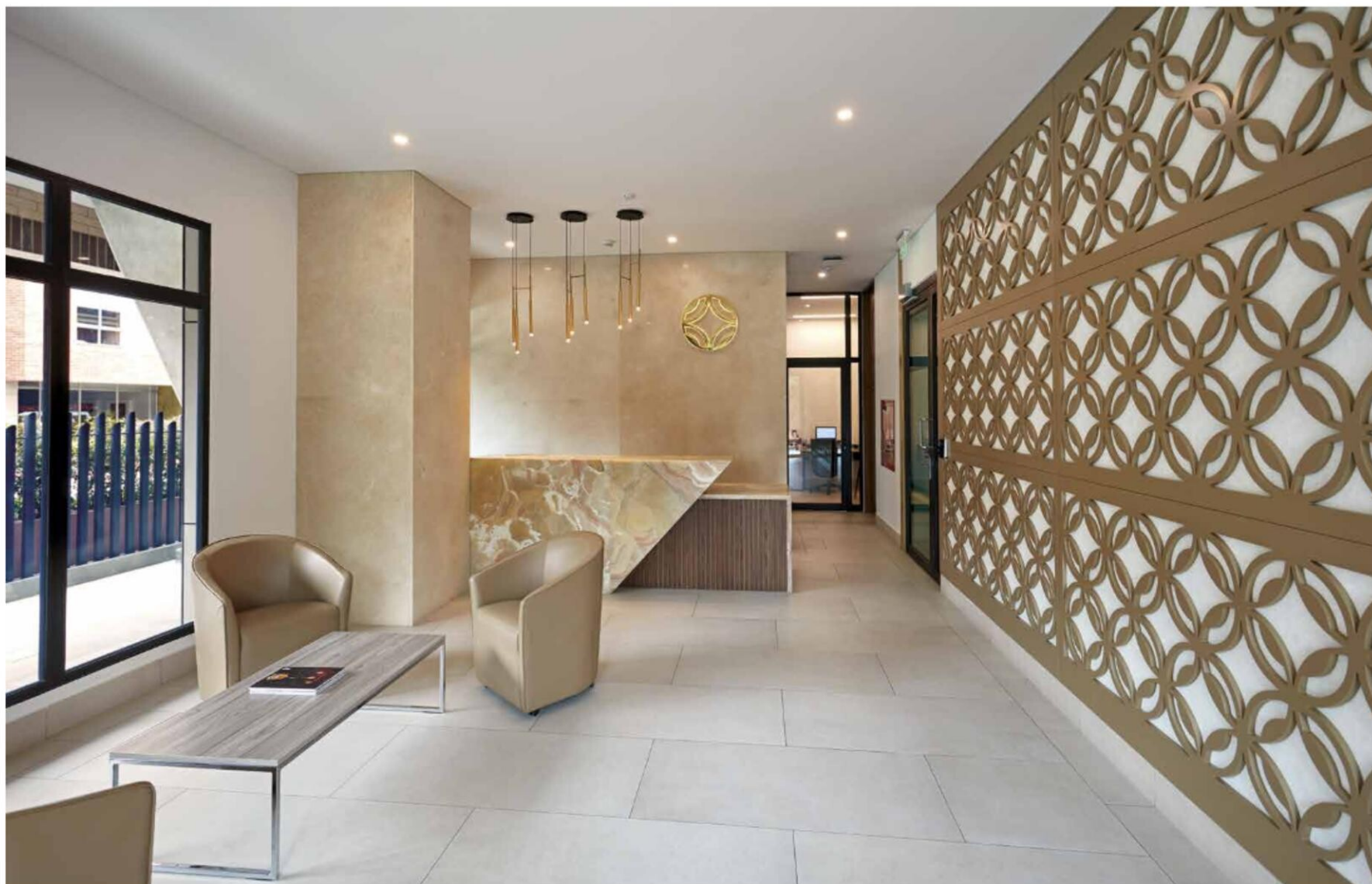
Este espacio, diseñado por Veleta Arquitectura

—estudio liderado por el arquitecto bogotano Juan Manuel Fernández—, está ubicado en zona rural de la sabana de Bogotá. Es parte de una de dos viviendas gemelas que conforman un solo volumen arquitectónico, el cual alberga ambientes para habitar diferenciados para dos hermanos.

Su diseño y su distribución parten, en esencia, de tener en consideración las condicionantes climáticas del lugar, área de experticia del estudio, proponiendo un emplazamiento que dialogue de manera sostenible con su hábitat. El clima, el contexto y el usuario alimentan los criterios de diseño, buscando una arquitectura con calidad ambiental e integrada con el paisaje. “Intentar que ambas casas tuvieran una relación adecuada con su entorno fue un ejercicio de diseño muy bonito. Buscamos que se beneficiaran del sol y captar su calor, tener buena vista y relacionarse con las montañas y con la naturaleza”, explica el arquitecto.

El diseño gira alrededor de un patio central. Ambas viviendas disfrutan de ventanas en esquina que maximizan las visuales y fortalecen la comunicación con el entorno natural privilegiado. “Desde cualquier lugar que uno esté, en la sala, en el comedor o en la cocina, puede tener relación con la vista”.

A partir de la ubicación de ventanas altas y lucernarios —como el que aparece sobre el vestíbulo de acceso— se capta el calor del sol en los horarios en que el espacio le da la espalda, maximizando las ganancias térmicas. Esto, sumado a una espacialidad generosa, a la elección de una paleta de materiales tranquila y coherente con el lugar, y a un diseño de iluminación indirecta que resalta los elementos arquitectónicos, genera un ambiente cálido y confortable. “Las ventanas o los vanos deben diseñarse siempre en función del uso y del sol. El sol es gratis, está ahí afuera, y es muy fácil sacar provecho de su luz y su calor”. ■



Alejandro Aguilar y Victoria Nieto

TRANSPARENCIA Y BRILLO

“La luz natural es clave en esta edificación, pues de ella depende el confort térmico en el interior de las oficinas”, afirma el arquitecto Alejandro Aguilar Maldonado, responsable del diseño de este edificio para Kevin's Joyeros en Bogotá, junto con Victoria Nieto. Para lograrlo, utilizó un vidrio de alta especificación en las fachadas que protege contra los rayos UV y minimiza las fluctuaciones de temperatura.

La fachada principal, orientada hacia los cerros, se conecta visualmente con el paisaje exterior gracias a la transparencia que ofrece el vidrio; por el contrario, la occidental se diseñó con el propósito de minimizar la incidencia solar directa, lo cual se hizo mediante dos estrategias que generan protección solar pasiva sin sacrificar la iluminación natural: retroceder las ventanas del borde de la fachada e incorporar aleros.

Este espacio, ubicado en el acceso, logra una transición fluida entre interior y exterior a través de su espacialidad abierta, y de la sensación

de permeabilidad que produce el vidrio. “Esta área de transición está enmarcada por un cerramiento vivo, que no solo embellece la entrada, sino que orienta de manera natural a los visitantes hacia el interior del edificio”, explica Aguilar.

Los materiales pétreos predominan junto con geometrías oblicuas y ángulos agudos. En cuanto al color, los arena, beige y blanco contribuyen a crear un espacio diáfano y sobrio; los acentos provienen del entramado de flores bronce que reviste uno de los muros laterales, así como del tapizado de los muebles, que conserva la paleta de tonos tierra, pero con un ligero brillo, afín al lenguaje visual de la compañía.

“Desde el interior, cada área ha sido cuidadosamente diseñada para mantener una conexión visual con el entorno exterior. Esta integración no solo enriquece la experiencia de los ocupantes, sino que también promueve un ambiente que celebra su interacción con el espacio construido”. ■





FOTOGRAFÍA: IVÁN CRTZ

Catalina de Guzmán

EQUILIBRIO VISUAL

Este apartamento está situado en el nororiente de Bogotá, en un edificio que desde hace varias décadas está enclavado en sus montañas y en la vegetación que las caracteriza. Su renovación estuvo a cargo de Catalina de Guzmán, arquitecta bogotana con maestría en Diseño de Lujo en Florencia (Italia), cuya trayectoria incluye el desarrollo de múltiples proyectos de diseño interior, dirección de arte y producción de escenografías, así como sets de televisión y de ferias internacionales.

“El apartamento se encontraba en su condición original. Nadie lo había tocado”, recuerda la arquitecta. La renovación se hizo interpretando los gustos y el estilo de sus habitantes, una mezcla entre lo clásico y el *mid-century modern*. Por esto, en el diseño se “busca mantener la autenticidad de la arquitectura del edificio”, adaptándola a unos gustos y necesidades más contemporáneos.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA CATALINA DE GUZMÁN

En la renovación mantuvieron las molduras, los elementos principales en madera, el mármol del piso del *hall* y el candelabro que flota en el centro, restaurándolos y volviéndolos a la vida. El comedor se complementó con un suelo nuevo de madera, instalado en espina de pescado, y pinturas en tonos pálidos, gris *taupé* en el vestíbulo y rosa viejo en el comedor, que resalta la imponente presencia de vegetación en el entorno.

“Es importante crear un balance entre las piezas originales del espacio, que son únicas, y complementarlas con otras nuevas, al estilo de los propietarios. Encontrar una paleta de materiales y de colores coherente y no desviarse demasiado, buscando un equilibrio visual... Y no sobrecargar el lugar: ¡siempre dejarlo respirar!”. ■

Alelí Home Decor

Alejandra Serna y Elisa Luque

UNA ATMÓSFERA MOODY



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA ALELÍ HOME DECOR.



La vivienda es un lugar donde

confluyen grandes paradigmas contemporáneos, como la demanda de unidades habitacionales para familias cada vez más pequeñas, la importancia que adquirió la ventilación cruzada tras la pandemia y las diferentes maneras en las que las plantas están colmando los espacios interiores. Pero en especial, la necesidad de que los hogares sean un refugio tranquilo, que proporcione bienestar, confort y belleza. De sus cualidades materiales dependerá que se cumpla esta última condición.

Conscientes de este mandato, las diseñadoras Alejandra Serna y Elisa Luque, fundadoras de Alelí Home Decor, realizaron el interiorismo de este apartamento en Bogotá. La sala, uno de los espacios que más atractivo estético generan, fue el escenario ideal para llevar adelante una serie de estrategias de diseño. “Aquí buscamos crear una atmósfera *moody* —o masculina— mediante el uso de una paleta cromática oscura y la mezcla de distintos elementos”, explica Luque.

Precisamente, el más significativo de esos elementos es la biblioteca, fabricada a la medida en madera flor morado y provista de iluminación indirecta en cada nicho. “La decisión de iluminar estos módulos responde al deseo de realzar la colección musical del cliente”, comenta la diseñadora. Así mismo, sobre la pared ubicada en dirección perpendicular a la biblioteca —revestida con paneles de madera color gris plomo— se encuentra una llamativa cava de vinos.

Finalmente, una selección de arte colombiano complementa la propuesta, aportando sentido y personalidad al espacio, aspecto clave para las diseñadoras: “Nosotras creemos que un diseño auténtico es aquel que nos refleja, que expresa el estilo de cada persona y resuena con ella”. ■

FOTOGRAFÍA: MATEO PÉREZ.



FOTOGRAFÍA: NÁN ORTIZ

El centro del área social es esta chimenea, original de 1950.

Ochoinfinito

Carlos H. Garzón

UN ESPACIO AUTÉNTICO

La remodelación de este apartamento de 185 metros cuadrados en Bogotá, construido aproximadamente en 1950, debía habilitar y adecuar la arquitectura interior, transformada por última vez en 1980. “El proyecto tenía que conservar las características de la arquitectura original del edificio: un piso en madera maciza tipo *parquet*, la chimenea con su forma y lenguaje, las ventanerías horizontales de madera y, aparte de todo esto, aprovechar la amplia zona de jardín interior”, comenta el arquitecto restaurador Carlos H. Garzón, responsable de esta obra.

Uno de los retos era plantear un lenguaje moderno pero con un color medido, “logrando a la vez el aprovechamiento total del área social y del amplio e iluminado jardín interior”. Como centro de este ambiente social está la chimenea original de 1950, que trabajaron a partir de un tono gris humo. “Además, incorporé carpinterías en madera lacada, que pronuncian el ritmo horizontal de este elemento”.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA OCHOINFINITO

29

El mobiliario de líneas rectas, con objetos hechos en Colombia junto a otros heredados e importados, evoca el *mid-century modern*. Por otra parte, el sofá en tres colores y la poltrona jerarquizan la ubicación del biombo, que genera un efecto vertical en el espacio y trae la gama de los grises para unificar todo bajo un concepto en el que la sensación que se busca es acogedora.

Otro acento de color se da en la mesa de centro, también original de los años cincuenta, que luego de su restauración tiene un toque de azul en la parte inferior de la tapa, que le proporciona más carácter a la pieza.

“En este proyecto se logró una propuesta con ritmo y calidez al involucrar funcionalidad y estética, teniendo en cuenta factores determinantes, como la horizontalidad de las ventanas, la chimenea propia del origen arquitectónico del edificio, el piso de *parquet* y la luz natural, que entra medida y diáfana para enaltecer los colores”, comenta Garzón. ■

Jotaele Arquitectura

Jimena Londoño y Laura Escobar

CONVIVIR SIN LÍMITES



Las arquitectas borran los elementos que encasillan el baño tradicional para que funcione en armonía con el vestier.

Esta casa, ubicada en el norte de Bogotá, pasó por un riguroso proceso de remodelación, pues se trataba de un sueño cumplido para la familia que la iba a habitar. Las arquitectas Jimena Londoño y Laura Escobar, de la firma Jotaele Arquitectura, encargadas de ejecutar esta obra, encontraron un balance entre su visión arquitectónica —donde el color es una de sus principales herramientas— y las necesidades y gustos de los clientes.

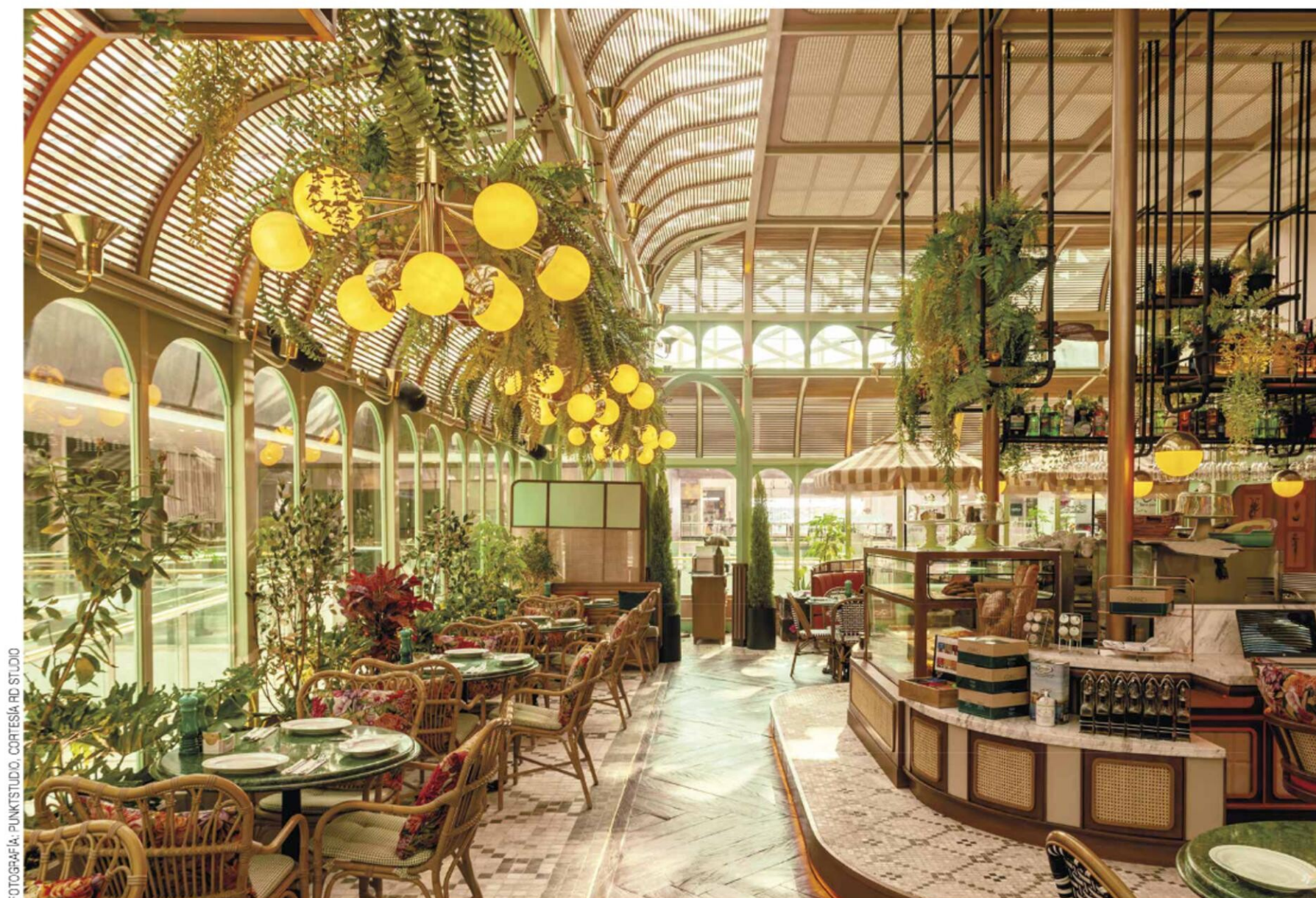
En el caso específico del baño, las arquitectas concibieron un ambiente “para los hijos de los propietarios, que aún son niños. Buscábamos evocar un lugar tranquilo y divertido para el momento de bañarse y lavarse los dientes. Un espacio amplio, de colores claros y, por supuesto, con la calidez que siempre ofrece la madera”, dice Londoño. Esta propuesta se aleja de las referencias infantiles, que se verían desactualizadas a medida que crecen sus usuarios.

Para Escobar, uno de los principales retos en este espacio estuvo en “desarrollar un baño en la zona de vestier. Una caja de cristal envuelve la ducha, pero todas las actividades conviven sin límites visuales dentro de un solo lugar”.

En este baño, el enchape tipo *brick subway* llega a media altura de la pared, con un remate en bronce que da paso al color verde de las paredes. El mueble del lavamanos, con puertas de madera acanalada con pintura de poliuretano mate, está flotado para que la iluminación en su parte inferior resalte las texturas del piso en porcelanato.

“La estrategia se basa en poder usar el baño como complemento del vestier, que está justo al lado; queríamos que funcionara como un área para arreglarse, y permitir así que todo fluya en un solo lugar”, agrega Londoño.

En este proyecto de remodelación, las arquitectas deconstruyen el límite de la privacidad y borran “todos los obstáculos que encajonan cada una de las actividades”. ■



FOTOGRAFÍA: PUNKTSTUDIO. CORTESÍA RD STUDIO

RD Studio

Reinhard Dienes

DISEÑO HISTORICISTA

Este café bistró celebra la vida social contemporánea por medio de un diseño historicista —obra de la firma de arquitectura RD Studio— que evoca, por un lado, las estructuras de hierro y vidrio que erigieron los arquitectos ingleses —principalmente— tras la Revolución Industrial, y por otro, la estética de los cafés parisinos que son insignia de la Ciudad de la Luz.

Esa primera referencia se encuentra presente en el sistema de arcos de medio punto que compone la cubierta, así como en el cerramiento transparente que inunda de luz el interior. El esqueleto de madera reemplaza el de hierro, aportando una textura cálida y creando un juego de luces y sombras que varían a lo largo del día.

La segunda se expresa en la abundante vegetación que habita en el interior; en el mobiliario, que se caracteriza por el uso de materiales

orgánicos, como fibras y piedras naturales, y en los accesorios y lámparas, como las bombonas descolgadas y los grandes *chandeliers*, que aluden también al estilo *mid-century*.

Este espacio, ubicado en la Zona Rosa de Bogotá, debía convertirse en un hito. Por eso, su imagen es llamativa: “Se concibió como un oasis en medio del caos urbano que lo rodea. Además, la envolvente del centro comercial Andino fue un elemento importante que tuvimos en cuenta, pues debíamos limpiar ‘el paladar visual’ para que Le Grand Garden se destacara como lo imaginamos”, explica Reinhard Dienes, de la firma RD Studio, encargada del diseño. Para lograrlo, crearon una especie de cascarón, construido con base en distintos materiales y cuya estructura es autoportante. Así, es posible albergar diferentes ambientes en un solo lugar. ■

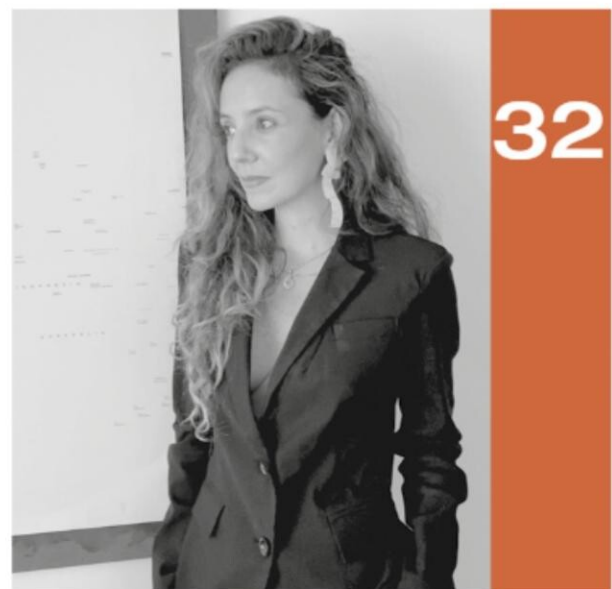


31

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA RD STUDIO

Miriam Márquez

VINTAGE CONTEMPORÁNEO



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA MIRIAM MÁRQUEZ



Este lugar, entre *vintage* y contemporáneo, reúne elementos disímiles con el propósito de “mantener el espíritu de autenticidad de quien habita los espacios”, una premisa que la diseñadora Miriam Márquez, responsable del proyecto, persigue a lo largo de su obra.

En este caso en particular, la diseñadora no solo debía materializar el espíritu de sus habitantes, sino armonizar con el entorno natural: las playas del golfo de Morrosquillo, en el municipio de Moñitos (Córdoba). De ahí que su autora haya concebido una propuesta basada en prismas rectangulares abiertos hacia el exterior, configuración que contribuye a la ventilación cruzada, al tiempo que establece una conexión directa con el paisaje.

Así mismo, la cubierta, inspirada en las construcciones vernáculas de la zona, está revestida con palma, y tanto los pisos como las paredes son blancos para disminuir el calor y crear una imagen sobria y homogénea. “En medio de una naturaleza selvática, que limita con el mar, esta casa se levanta sólida y discreta”, señala Miriam.

La habitación es un reflejo de esta esencia, que es también la esencia de sus dueños. Su lenguaje es ecléctico; combina piezas de anticuario, como el diván, y una consola elaborada por la arquitecta usando madera reciclada. Un toldillo blanco, que descuelga del techo, rememora las habitaciones de finales del siglo XIX, mientras los cuadros aportan toques de color y terminan por crear una imagen singular.

En palabras de Miriam, es “una anarquía organizada, donde todo transcurre de una manera muy simple. Se diseñó para vivir en estrecho diálogo con la naturaleza, y ese es, desde mi perspectiva, el verdadero lujo”. ■

FOTOGRAFÍA: MÓNICA BARRENECHE

Interior 1

Natalia Heredia, Camilo Garavito y Carlos Núñez

CREATIVIDAD SIN BARRERAS



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA INTERIOR 1.



FOTOGRAFÍA: LLANO FOTOGRAFÍA, CORTESÍA INTERIOR 1.

En las zonas de encuentro de este proyecto utilizaron paneles acústicos e iluminación cálida para que fueran áreas confortables.

Para las oficinas de Sony en Colombia, los arquitectos Natalia Heredia, Camilo Garavito y Carlos Núñez —de Interior1— tomaron como inspiración el concepto de “The Sounds of Nature”, que fusiona la naturaleza colombiana —con sus colores y variedades topográficas— con elementos musicales, ritmos y reinterpretaciones de las ondas del sonido. Esto genera “un ambiente que deja fluir en el espacio, que es inspirador para las personas que lo habitan y en el que, indiscutiblemente, se respira música”, explican sus responsables.

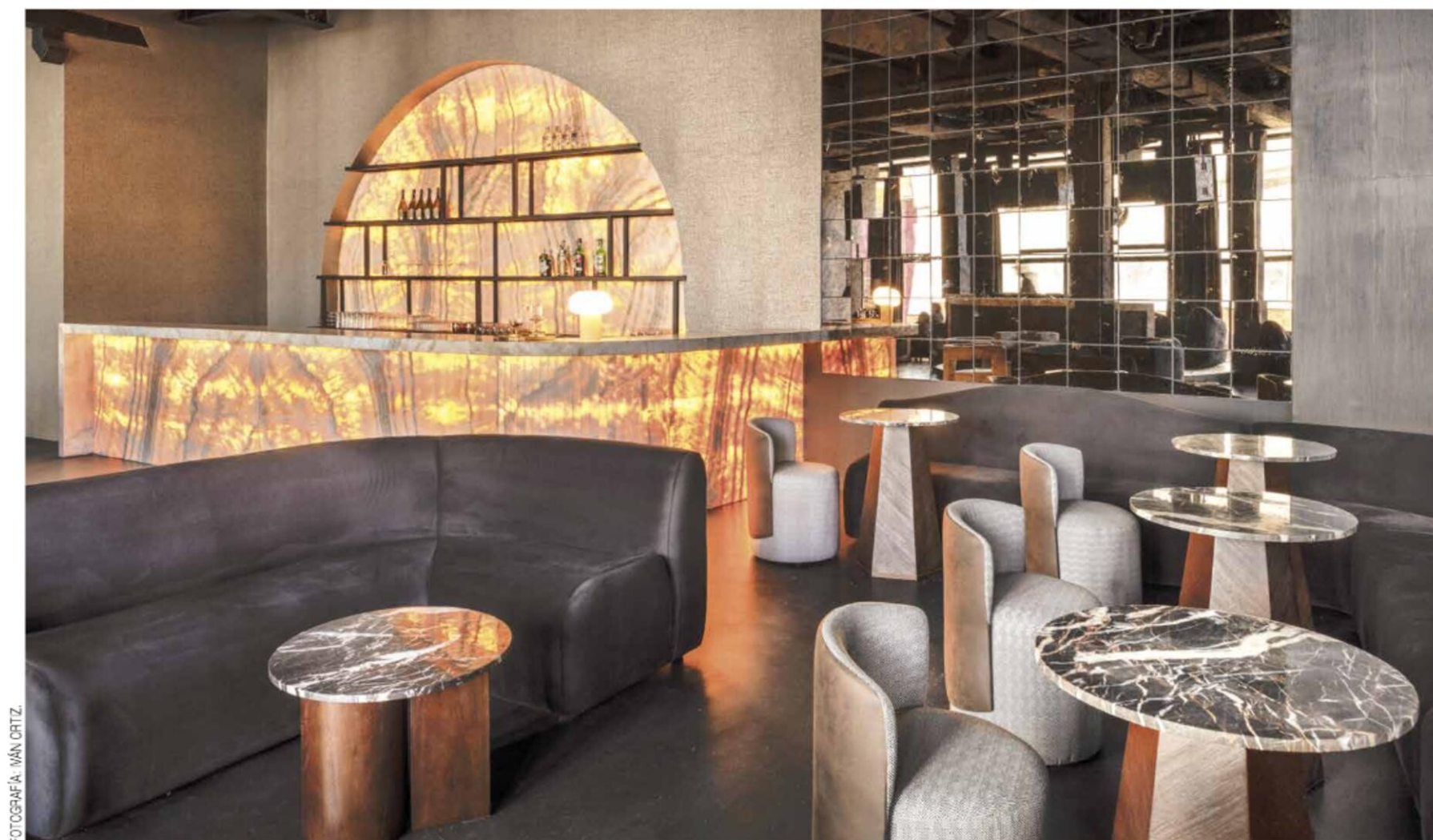
Tres empresas del mismo grupo comparten el espacio —Sony Music Entertainment, Publishing y The Orchard—, razón por la cual los arquitectos debían favorecer la colaboración e interacción al evitar las divisiones rígidas. Ellos concibieron la distribución de este proyecto sin aristas, mientras que el mobiliario delimita los caminos de manera fluida, sin barreras estructurales. Esto, a su vez, promueve una conexión más orgánica entre los usuarios y sus actividades.

Otro de los objetivos era diseñar un ambiente que funcionara como un hogar para los artistas, un espacio en el que la música se percibiera de manera sutil y natural, sin el uso de símbolos musicales obvios. Esta esencia la transmiten por medio de las formas, los materiales y la reinterpretación de elementos escénicos, “integrándolos cuidadosamente dentro de un entorno corporativo”.

El auditorio, que funciona como recepción, es un ejemplo de lo anterior al ser más que una sala de espera —como se ve en una de sus secciones, en la foto—. “Queríamos que la llegada fuera parte de la experiencia, como cuando accedes a un gran teatro, donde los artistas se sienten como en casa y los profesionales de la música y colaboradores respiran en un ambiente acorde con sus actividades del día a día”.

En el proyecto, en general, priorizaron la biofilia, al igual que el uso de materiales nobles y no tóxicos para reducir la huella de carbono. Así mismo, en las zonas de encuentro de las tres oficinas, como el auditorio, utilizaron paneles acústicos e iluminación cálida, para componer entornos más confortables.

Para los arquitectos, “las oficinas no solo funcionan como un espacio laboral, sino que se sienten como un hogar artístico, donde tanto colaboradores como artistas se ven inmersos en un ambiente creativo y colaborativo”. ■



FOTOGRAFÍA: VAN ORTIZ

Ouart Studio

Ángela Rodríguez Huertas

REVIVIR LOS AÑOS VEINTE

Comodidad, lujo y una iluminación controlada son algunas de las características que identifican al bar 1920, ubicado en la zona T de Bogotá y diseñado por la firma Ouart Studio, fundada por la arquitecta Ángela Rodríguez Huertas. “El cliente quería generar una experiencia diferencial en este sector de la capital. Los años veinte, el gran Gatsby, esos fueron los elementos que quisimos traer como inspiración para su concepto, elementos y colores”, explica Rodríguez Huertas.

“El ambiente busca generar esa sensación de prohibición, traer a la vida contemporánea los excesos y el ruido de esa época, sin olvidar los valores del estudio”. Y es que el trabajo de esta firma se ha caracterizado por el uso del mármol. “Tenemos una alta sensibilidad hacia los materiales naturales”.

Para este bar, utilizaron siete toneladas de piedra natural. Por ejemplo, en el espacio central de 1920 predomina el Onyx, mármol que la arquitecta eligió por ser traslúcido y por permitir el manejo de la iluminación a través de este material. Esto le da “fuerza a la barra principal, un ambiente relevante para la propuesta por su carta de cocteles”, explica.



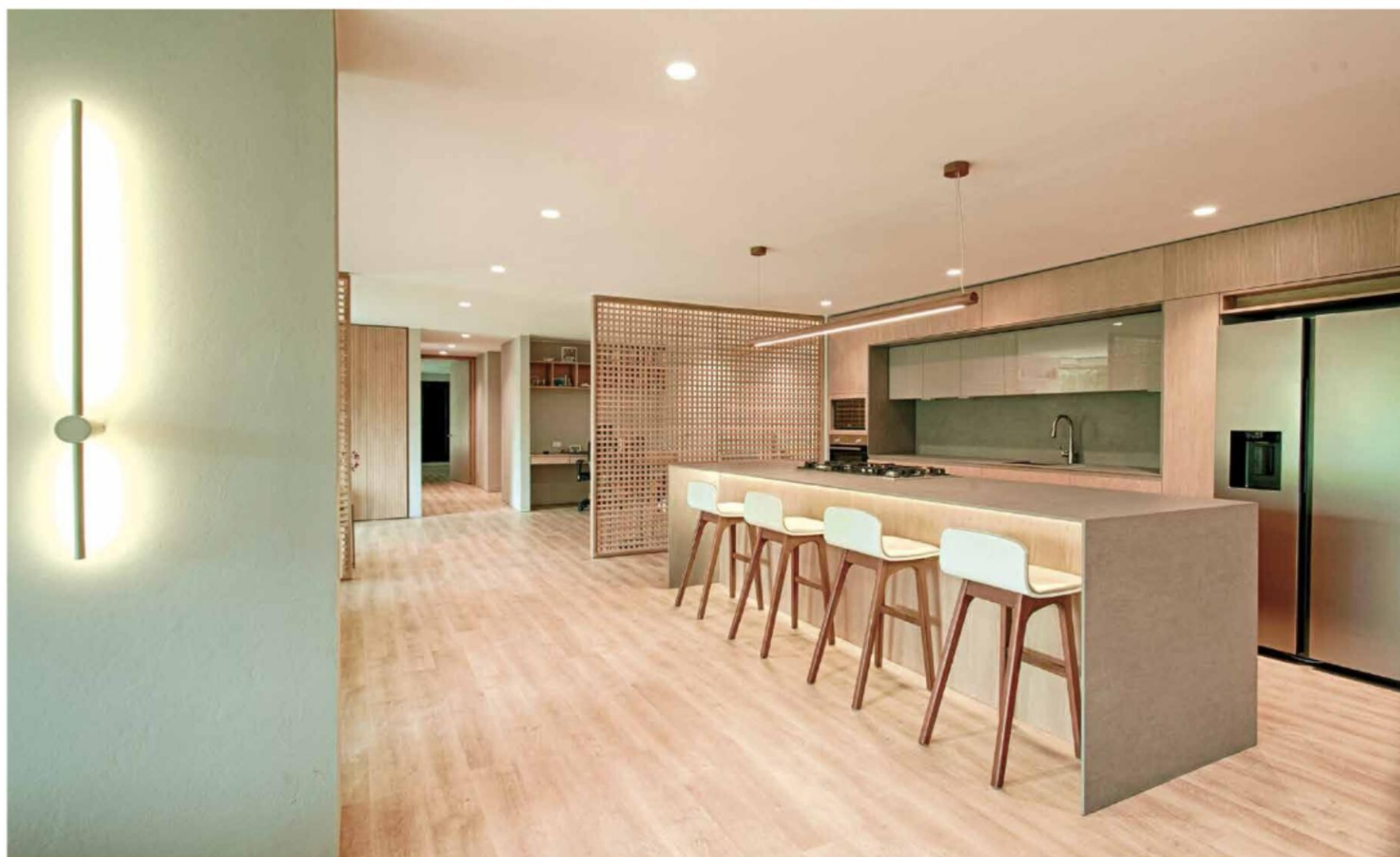
FOTOGRAFÍA: ANDRÉS ESPINOSA, CORTESÍA OUART STUDIO

34

En el otro extremo se encuentra una medialuna que enmarca el VIP, compuesto por un piso en Onyx miel mate, instalado para dar un acabado diferente al área, sin dejar de lado su relación con el resto de las zonas. En este espacio está la barra del DJ, que reproduce las formas, materiales y manejo de la luz del bar central.

“El espacio es de grandes alturas, que tienen la madera como material noble y cálido, a través de tonos oscuros que se complementan con papeles de coladura, microcemento negro y más piedra incorporada en el mobiliario, que se caracteriza por su confort, tonos monocromáticos y curvas; estas piezas se diseñaron pensando en generar una mayor estadía”.

El gran sofá de terciopelo negro —ubicado contra la pared— rompe visualmente los grandes muros con las curvas que se proyectan en su espaldar. A su vez, “las mesas en flor morado con tapas de mármol negro Marquina Gold crean diversos ritmos visuales, sin interrumpir uno de nuestros objetivos principales: el lujo a través de lo sobrio”. Finalmente, el bar se insonorizó con panelería en techo y oculta en muros. ■



FOTOGRAFÍA: NICOLÁS ROZO. CORTESÍA PARAMENTO

Paramento

Otto Merz y Juan Valencia Esquerro

FUNCIONAL Y CÁLIDA

La madera, un material noble y cálido, marca la identidad de este apartamento en Bogotá. Está presente en los tres estilos de decoración en los que el arquitecto Otto Merz —líder creativo del estudio Paramento— y Juan Valencia Esquerro —líder en gestión y desarrollo de proyectos de Paramento— se inspiraron para llevar a cabo este diseño: japonés, nórdico y brasileño. La madera no solo sobresale en el piso, también está en el mobiliario, los enchapes y las celosías que dividen la cocina del estudio.

El éxito del diseño de esta cocina es que logra un *look* minimalista y funcional —valores asociados a lo frío e industrial—, pero sin renunciar a la calidez. “La elección de materiales y tonos naturales, especialmente la madera, busca conectar el espacio con la tierra y generar una atmósfera de tranquilidad y equilibrio”, explica Merz.

Las líneas limpias de los muebles y de los acabados se complementan con la iluminación —como sucede en la barra, que esconde una luz cálida que le da relieve—. Esto termina de crear

Otto Merz y
Juan Valencia
Esquerro

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA PARAMENTO

35

un ambiente sereno, que comunica seguridad. Por otro lado, la distribución abierta “facilita la fluidez en el uso, permitiendo una integración visual entre las áreas”, señala el arquitecto.

La calidez, la amplitud y la conexión con la naturaleza se consiguen con una apuesta audaz: usar para la cocina el mismo piso que para el resto de las áreas del apartamento. La referencia que Merz escogió para este caso fue el laminado Roble Valencia Natural de Quick-Step, distribuido por la compañía Albornoz.

Con su tecnología Scratch Guard, este piso es hasta diez veces más resistente a las rayaduras que los suelos sin este tipo de acabado. Además, es resistente al agua, una característica muy útil para una cocina, y su sistema de instalación de un solo clic facilita su montaje. Estos pisos son una opción sostenible, e incluso tienen la etiqueta ecológica de la Unión Europea —Ecolabel—, gracias a que están hechos por lo menos de un 80 % de madera de origen sostenible y su vida útil es bastante larga. ■

Ernesto Puente, Carolina Lineros y María Camila Villarreal

TRANSFORMAR LOS DESEOS



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA ERNESTO PUENTE Y CAROLINA LINEROS.

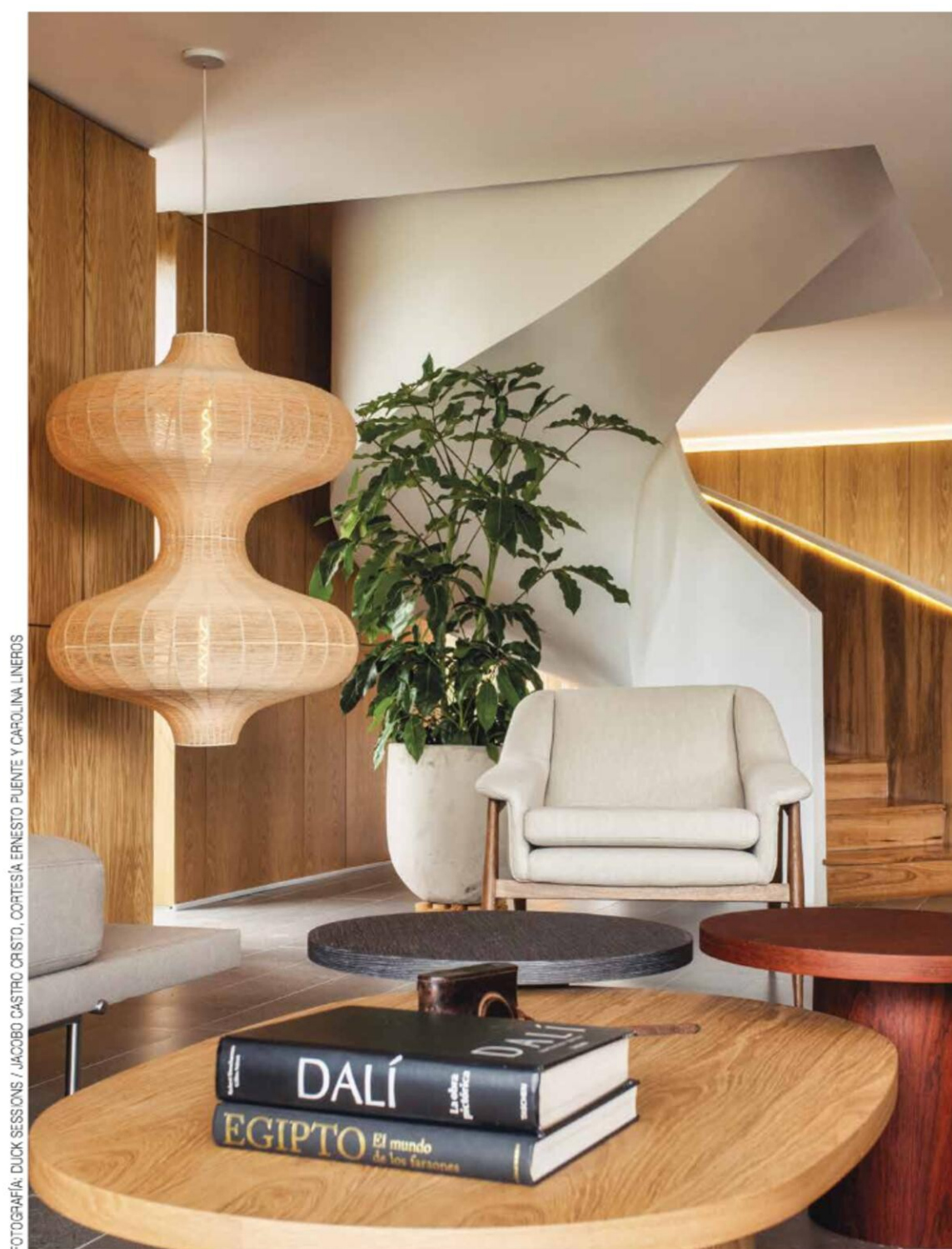
Este apartamento dúplex, de 335 metros cuadrados, en Ibagué (Tolima), pasó por una intervención cuyo objetivo principal era “proporcionar un sitio distinto para habitar, al organizarlo de acuerdo con las actividades, gustos y deseos de sus habitantes. Tenía que ser amplio visualmente, contundente espacialmente y cómodo y acogedor para cada una de las personas de esta familia, conformada por una pareja joven y su hijo”, explican los arquitectos Ernesto Puente y Carolina Lineros, responsables de esta obra, junto con María Camila Villarreal.

Uno de los retos que enfrentaron fue adaptar la arquitectura interior a los deseos de los propietarios, sin que el resultado fuera ajeno al clima y asoleamiento de su lugar de implantación, ya que Ibagué puede tener momentos de altas temperaturas.

Por este motivo, en la zona social hay generosas puertaventanas que no solo permiten la ventilación natural, sino que conectan el proyecto con la terraza y, además, con el verde de su entorno. Aquí, la madera se utiliza para cubrir algunas de las paredes y dar calidez al espacio, donde predomina el mobiliario en tonos crudos.

En el área social, la escalera en caracol, con su interior recubierto en madera y retroiluminado en la parte baja de sus barandales —estrategia que resalta las vetas del material—, se convierte en el elemento más llamativo, mientras que la lámpara de fibra natural, que cuelga junto a una de las poltronas, aporta textura al ambiente.

“El diálogo constante con los propietarios nos dio las pautas para ejecutar las estrategias conceptuales y proyectuales para hacer las propuestas de diseño, mobiliario y modificación de los espacios a su uso particular. Nos enfocamos en lograr un resultado novedoso por medio del manejo de materiales, colores, iluminación, muebles y formas que transmitieran exclusividad y alegría, creando así ambientes imaginativos e individuales”. ■



FOTOGRAFÍA: DUCK SESSIONS / JACOBO CASTRO CRISTO, CORTESÍA ERNESTO PUENTE Y CAROLINA LINEROS

Un espacio amplio, contundente y confortable. Esos eran algunos de los objetivos en la remodelación de este dúplex.



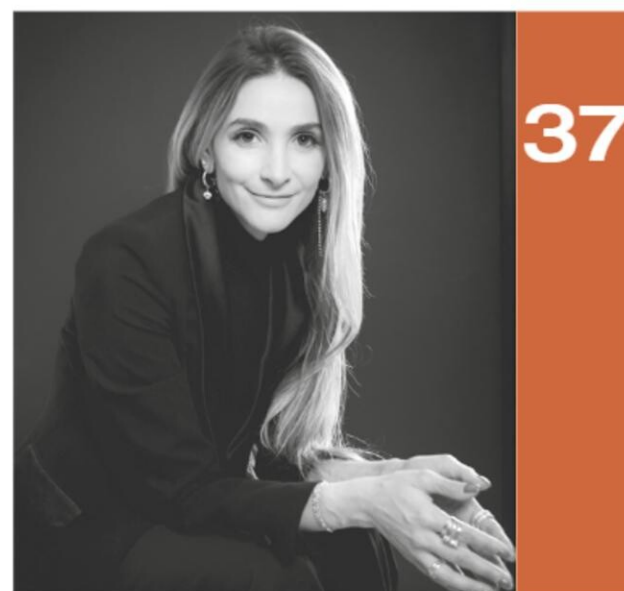
Sax Design

Susana Acosta

UN PEQUEÑO REFUGIO

“El diseño de esta sala fue una experiencia inspiradora, motivada por el deseo de los clientes de crear un espacio armonioso que complementara la estética general del mobiliario de la vivienda. Este ambiente debía ser un rincón más privado, separado sutilmente por puertas de vidrio con retícula, para permitir visibilidad pero sin perder esa sensación de resguardo”, afirma la interiorista Susana Acosta, fundadora de la firma Sax Design, quien se encargó del diseño interior de este apartamento en Medellín.

El eje de esta sala es un sofá curvo, que invita a sus habitantes a relajarse. “Elegí un tapizado con mucha textura en un tono blanco, que contrasta con las mesas de centro negras de formas también curvas”. La composición del área la cierran una alfombra circular y la luminaria Balance, de la compañía Vibia, “cuya iluminación envolvente se convirtió en un elemento esencial para el ambiente”.



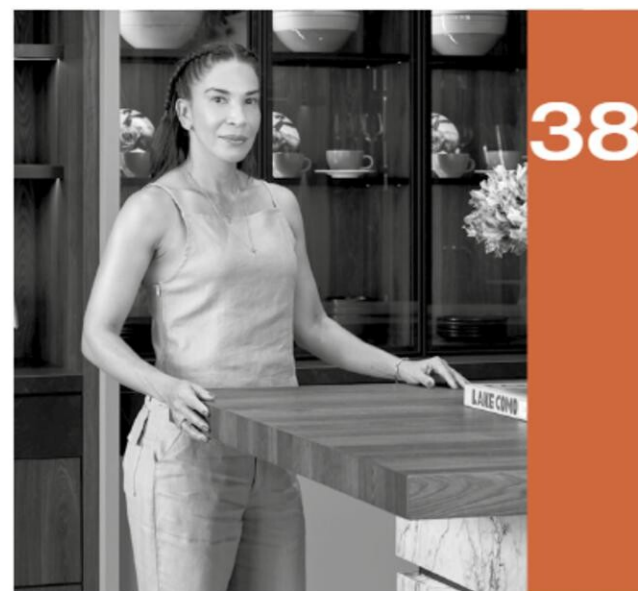
La colección de libros de gran formato de la editorial Assouline, de propiedad de los dueños del apartamento, tiene un lugar especial de exhibición: “Diseñé un mueble a la medida con iluminación integrada, pensado específicamente para estos seis libros. Cada uno de ellos, seleccionado con cuidado, aporta distintas historias y temas que reflejan la esencia de la familia, y enriquece el espacio con diversidad de tonos y contrastes”, explica Susana Acosta.

Una planta entrega el toque de verde como remate de este ambiente, mientras las cortinas de lino tamizan la entrada de luz natural, a la vez que aportan una sensación de calidez. “En conjunto, cada detalle contribuye a crear un espacio armónico, elegante y lleno de personalidad”, asegura. ■

Diseño y Espacios

Paula Luna

SINTETIZAR LA DIVERSIDAD



Para esta cocina, ubicada en una casa en El Alto de las Palmas (Antioquia), se propone un espacio que genera sosiego a través de las formas sencillas y el uso limitado de materiales.

El espacio doméstico evoluciona desde la cultura y los hábitos que le dan origen.

Sus áreas se amplían, reducen o integran a partir de los cambios que ha tenido la vida familiar durante el tiempo. Quizás el ambiente que más se ha transformado es la cocina. Tradicionalmente concebida para el servicio, separada y cerrada, hoy suele ser el centro de las zonas sociales, lo que implica que su diseño trasciende la condición utilitaria del simple acto de cocinar. Ha pasado de ser un lugar aislado a convertirse en un ámbito multifuncional, una estancia para la reunión y el disfrute.

El estudio antioqueño Diseño y Espacios, liderado por la diseñadora de interiores Paula Luna, se encargó de crear esta cocina en el Alto de las Palmas (Antioquia), con el propósito de equilibrar la presencia de los electrodomésticos en un ambiente rodeado de vegetación. Así, la geometría de formas sencillas y el uso de pocos materiales y de colores oscuros aportan un sentido de sosiego, donde la luz dibuja sombras sobre las superficies.

El reto principal consistió en diseñar en paralelo una segunda cocina auxiliar y entender las funciones específicas de cada una. Para esto hubo necesidad de hacer un estudio de los flujos y lógicas asociados a tener dos áreas de preparación de alimentos, pero supuso además para sus diseñadores jerarquizar el proyecto en función de su relación con el ambiente social de la vivienda.

En este proyecto, el diseño del mobiliario fijo y las condiciones del espacio llevaron a enfocar todos los esfuerzos en controlar y sintetizar la diversidad de acciones —tanto funcionales como lúdicas— que se llevan a cabo en un ambiente como la cocina. ■



Gamma Arquitectos

Simón Giraldo, Santiago Pérez y Juan Felipe Mejía

CONEXIÓN FLUIDA

La obra de **Gamma Arquitectos** se materializa en la sala de un apartamento que se extiende hacia una terraza, un espacio que redefine la experiencia del hogar contemporáneo.

Este diseño se caracteriza por su versatilidad, donde cada rincón se adapta a las dinámicas cotidianas de sus habitantes. La sala no solo funciona como un lugar de estar, sino que se convierte en una conexión fluida entre interior y exterior, que permite el ingreso de la luz natural y el aire fresco. Dicho enfoque convierte este ambiente en un elemento central, que integra armónicamente todas las áreas del apartamento.

Gamma Arquitectos logra un equilibrio entre minimalismo arquitectónico y arte. Una vez conocidos los gustos artísticos del cliente, la premisa de diseño fue mantener una estética sobria, que permita que las obras adquieran protagonismo. La sala se transforma en una galería donde cada pieza se presenta como un punto focal, enriqueciendo el espacio pero sin abrumarlo. Así,



39

Simón Giraldo,
Santiago Pérez y
Juan Felipe Mejía

no solo realiza la belleza de las obras, sino que también crea un ambiente contemplativo que invita a la reflexión y al disfrute.

Gamma Arquitectos tiene una identidad que se fundamenta en una profunda comprensión de las necesidades y deseos de cada cliente. Para ellos, cada proyecto es único; no se trata de imponer un estilo, sino de adaptarse al universo particular de cada persona. Este enfoque personalizado asegura que cada espacio cumpla con las expectativas y, además, que las supere, ayudando a materializar sueños individuales.

El reto de diseño se convierte en una colaboración en la que los gustos de los clientes y las tendencias del momento se entrelazan, dando lugar a un espacio que, más que una simple construcción, es un reflejo auténtico de la vida y la personalidad de quienes lo habitan. En este caso, la sala del apartamento no es solo un ambiente para estar, sino también un testimonio del arte de vivir. ■



Vladimir Caballero Lorena Pulecio

REFINAR LO COTIDIANO

La calle de la Carbonera, en Cartagena

—cuyo título viene del almacenamiento de carbón—, es tanto la ubicación como el origen del nombre del más reciente proyecto de la diseñadora de interiores Lorena Pulecio y el arquitecto Vladimir Caballero.

Después del éxito de un proyecto anterior en Getsemaní —un barrio obrero, alejado del casco histórico—, Lorena quiso reinterpretar el estilo que había logrado junto con Vladimir, pero esta vez decidió llevarlo hacia un enfoque más lujoso y minimalista. “Es como entrar en una versión evolucionada de la casa anterior, que era cálida y con tonos terrosos; aquí exploramos texturas y colores más fríos”, comenta la diseñadora. Sin embargo, la vivienda conserva una atmósfera acogedora; es más, ayuda a relajar la vista, un efecto que se agradece debido a que el centro histórico de Cartagena es vibrante y lleno de color.

De la vivienda original, solo conservaron el estilo de la fachada; los restantes 588 metros cuadrados los hicieron de cero, respetando los parámetros patrimoniales. La Casa de la Carbonera se despliega en cuatro plantas y, con su estilo *townhouse*, ofrece múltiples espacios habitables, como el salón principal, la cocina abierta, el comedor, un estudio de trabajo, el foyer, una sala auxiliar (foto), la piscina, terrazas, jacuzzi, baños y cinco habitaciones preparadas para alojar a más de una docena de invitados.

Los tonos fríos predominan en la sala auxiliar, donde los textiles y las maderas —en mobiliario y objetos decorativos— se inclinan por los colores tierra para dar ese toque de calidez a la propuesta. Las texturas están presentes en cada rincón de este lugar, van desde las vigas de las cubiertas hasta los curiosos espaldares de las poltronas, tejidos con una fibra natural para amarrar maderos. Así, con este proyecto arquitectónico en la ciudad vieja de Cartagena se demuestra que el lujo no depende del exceso ni de la opulencia, sino que puede integrarse sutilmente en la vida cotidiana. ■



Carolina Puerto

VANGUARDIA DOMÉSTICA



FOTO: CLAUDIA MONTAÑA. CORTESÍA CAROLINA PUERTO

El diseño de Puerto genera una relación fluida entre tres zonas: cocina, comedor y sala.



FOTOGRAFÍA: Iván Ortiz



FOTOGRAFÍA: Iván Ortiz

Este espacio, situado en una casa de campo, es todo lo que una persona apasionada de la cocina desearía tener. “Buscamos que trascendiera su función tradicional para convertirse en una trilogía de bar, cocina y un escenario versátil que integra arte, diseño y convivencia social”, comenta la diseñadora de interiores Carolina Puerto, que trabajó en el interiorismo de esta vivienda junto con el arquitecto Luis Restrepo —con quien colabora regularmente—.

Una de las claves de esta cocina radica en las dos esculturales lámparas de vidrio de Flos, ubicadas sobre un mesón de piedra sinterizada de última generación que oculta las hornillas. “Esto permite al propietario utilizar este espacio como una obra de arte, una exhibición floral de gran escala o un bar completo, sin sacrificar la funcionalidad de una cocina totalmente equipada”.

El diseño de Puerto genera una relación fluida entre las zonas de cocina, comedor y sala. Es por esto que creó una gran biblioteca que envuelve simultáneamente las tres áreas y enmarca bar, bife y biblioteca. Este elemento se adapta completamente a la morfología de la cocina. Incluye espacios de almacenaje, puertas ocultas y un bar que alimenta la vida social.

“La idea era romper los límites para ver el mundo de una nueva manera”, comenta Puerto, y aquí lo logra al componer junto con Restrepo un proyecto con un espíritu audaz y altamente sofisticado. ■



FOTOGRAFÍA: MAN ORTIZ

Cabida Arquitectura

Diana Lancheros y Óscar González

RESPETAR LO PREEXISTENTE

Este apartamento queda en el último piso de un edificio del barrio La Soledad, en Bogotá, inmerso en un tejido urbano de relevancia patrimonial, con visuales sobre el claustro del Señor de los Milagros, lo que lo carga de un carácter muy especial y de alto valor histórico.

Su diseño estuvo a cargo del estudio bogotano Cabida Arquitectura, fundado hace dos años, bajo el liderazgo de los arquitectos Diana Lancheros y Óscar González. Su trabajo gira principalmente en torno al diseño y la construcción de obras residenciales y comerciales. “Lo que queremos lograr con nuestra arquitectura es diseñar proyectos atemporales con un carácter contemporáneo, fuerte y sólido. Nos remitimos mucho a la teoría, a Peter Zumthor —arquitecto suizo—, a la nobleza de los materiales, a la arquitectura de los sentidos y a hacer proyectos con carácter, que se ajusten siempre al presupuesto”, comentan.

La intervención del espacio se inicia al ser adquirido por dos hermanos, que quisieron dividir sus 190 metros cuadrados en dos unidades de vivienda de áreas similares. “Nuestro punto de partida fue el respeto por lo preexistente. Recuperamos el piso original, construido en madera. La chimenea tiene un recubrimiento en cobre muy lindo, que estaba desgastado; el entramado en madera del muro posterior de la sala... Todo lo conservamos y renovamos para resaltar los acabados existentes, y complementarlos con otros contemporáneos de carácter artesanal, como el terrazo o la carpintería metálica”.

Los muebles son piezas únicas, antigüedades que forman parte de la colección personal de su propietario. “Es importante no temerle a conservar y a restaurar lo existente. Partir de la preexistencia y complementarla con elementos contemporáneos enriquece significativamente los espacios”, señalan. ■



FOTOGRAFÍA: SIMÓN BOSCH, CORTESÍA CABIDA ARQUITECTURA

mm&co.

Martín Mendoza

UN ESPACIO
PARA SENTIR

43

FOTOGRAFÍA: MÓNICA BARRENECHE



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA JUAN MOORE.

Este dúplex tipo *loft* de 78 metros cuadrados, a cargo del arquitecto Martín Mendoza, ofrece una experiencia multisensorial, ya que cada detalle se ha diseñado para combinar sofisticación, tecnología y comodidad.

El diseño interior lo desarrollaron los equipos de Diamantina & La Perla, De La Rocha Design y Elór Gallery. La estrategia de Mendoza para lograr la sensación de ampliar el espacio consistió en enfatizar el vacío y la altura con cierta tonalidad, específicamente un gris cálido que abraza las vigas a la vista y resalta la estructura de doble altura del *loft*.

Esta elección cromática, sumada a un sistema de cortinas e iluminación inteligente de Lutron, permite manipular la luz y la sombra, transformando la atmósfera del espacio a lo largo del día y brindando al cliente —fotógrafo de profesión— un control absoluto sobre los ambientes que desea crear.

En cuanto a iluminación, se optó por un sistema inteligente de control de intensidad, con opciones preestablecidas para distintos momentos: modo película, arte o confort. Cada ajuste de la luz indirecta en las paredes crea ambientes inmersivos que acentúan la textura de los materiales y la disposición del mobiliario, consiguiendo un equilibrio entre tecnología y estética.

La experiencia del ambiente se intensifica con un sistema de sonido Sonos, que incluye ocho parlantes distribuidos estratégicamente junto a dos *subwoofers*. Este sonido envolvente se ha diseñado para que, sin necesidad de elevar el volumen, el usuario pueda disfrutar de una acústica impecable, con ondas sonoras integradas al espacio. ■



44

ASR Constructiva

Santiago Rodríguez

BIBLIOTECA GASTRONÓMICA

Los dueños de este apartamento, situado en el norte de Bogotá, tenían una preocupación cuando lo adquirieron: que incluso después de remodelado fuera un lugar oscuro y frío, sobre todo en el área de la cocina. Con más de cuarenta años de construido, este espacio era amplio —tiene unos 300 metros cuadrados—, pero también muy compartimentado y con una vista limitada por quedar en un segundo piso.

Ese fue el escenario con el que se encontró el arquitecto Santiago Rodríguez —fundador de ASR Constructiva, firma especializada en desarrollar arquitectura residencial—. El reto era convertir este apartamento en un ambiente cálido, iluminado y moderno, y adaptarlo a los usos e intereses de las tres personas que lo ocuparían, por lo que se enfocó en la cocina. “Si bien a la familia le interesa mucho la gastronomía, querían tener un lugar proporcionado y práctico, sin espacios innecesarios como el cuarto y el baño del servicio, o el patio de ropas”, explica Rodríguez.

El arquitecto dividió la cocina en tres momentos: la biblioteca, la parte interna y la social. Biblioteca y cocina son dos palabras que no suelen ir juntas, pero en este caso, relacionar ambos

usos fue una apuesta efectiva. “En la despensa —en la que también almacenan la comida— hicimos una estantería que permitiera un acceso fácil a todos los recetarios, que son una herencia familiar y que los clientes están consultando constantemente. Eso eleva la experiencia de cocinar: primero revisan en la biblioteca qué van a preparar y luego pasan a recoger los ingredientes allí mismo”.

Luego, en la parte externa, una isla separa el espacio de trabajo del comedor, pero hay un diálogo entre ambos lugares, lo que permite que la cocina sea un punto de interacción social entre la familia y sus invitados. Esta nueva distribución, que se logró derribando muros, sirvió para dos propósitos: tener una cocina iluminada gracias a su relación con el ventanal y lograr esa apertura que promueve compartir y disfrutar sin encerrarse.

“En la decoración minimalista del resto del apartamento —con una tendencia nórdica, en la que abundan los tonos cálidos de la madera—, esta cocina es un extremo de color negro, un polo de atención que tiene su contraparte en la chimenea del piso social”, explica Santiago Rodríguez. ■

Olmo Estudio

Juan Camilo Olarte

SINERGIA ESPACIAL MATERIAL



45



Este proyecto, una remodelación en Cartagena de un apartamento de 420 metros cuadrados, a cargo del diseñador Juan Camilo Olarte y el equipo de arquitectos de Olmo Estudio, es una apuesta por reconocer los elementos que definen la arquitectura del diseño original, con el fin de ponerlos al servicio del presente mediante una estética renovada.

Uno de esos elementos se hizo evidente en la zona social del apartamento: el cielorraso. Este se encontraba originalmente a una altura de más de cuatro metros, medida que se usa con mayor frecuencia en edificaciones comerciales y no en un comedor residencial, como en este caso.

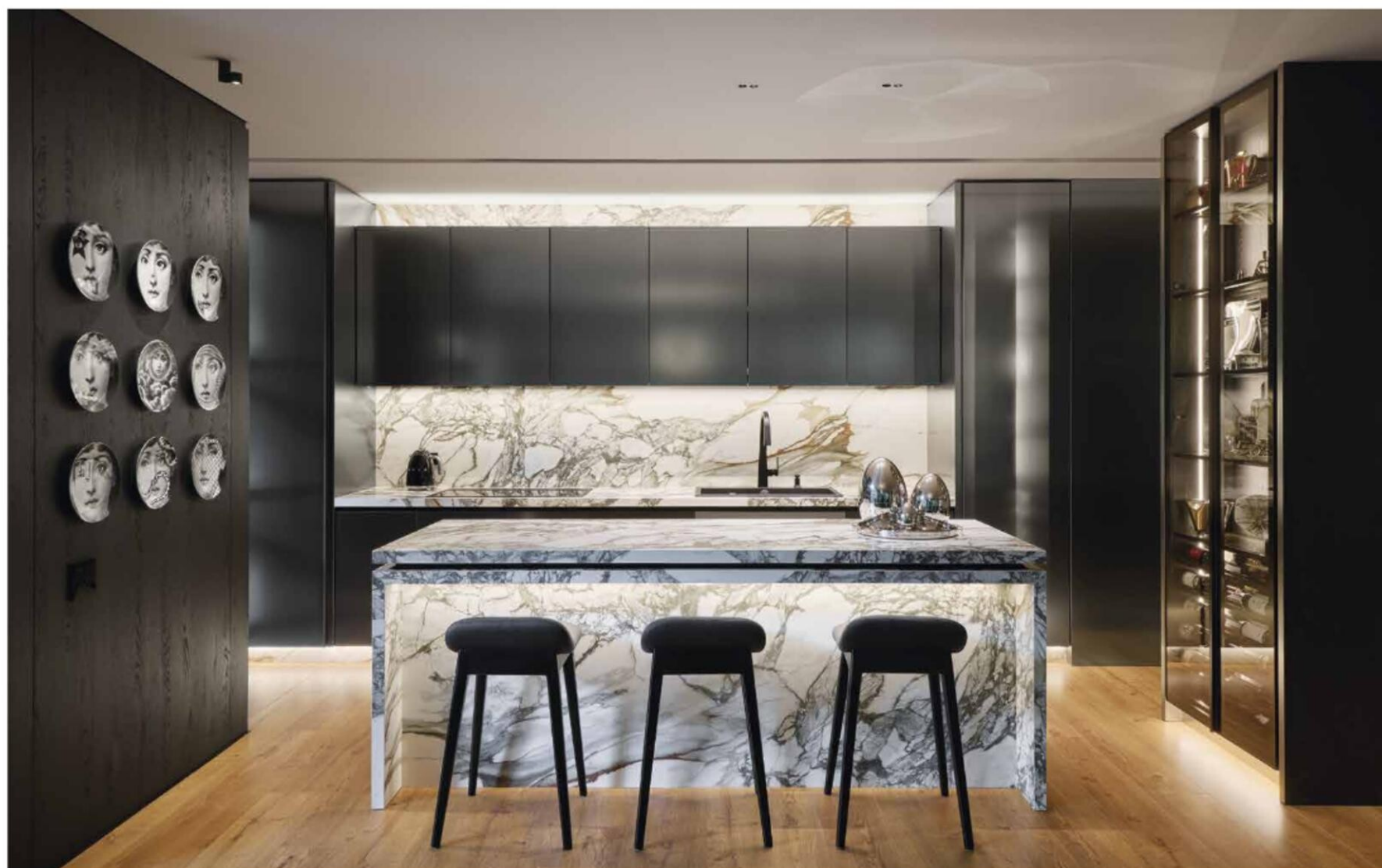
De ahí que los autores del proyecto dedicaran grandes esfuerzos al diseño de la cubierta: “Por lo general, los arquitectos y diseñadores no prestamos demasiada atención a los techos, pero las condiciones espaciales de este apartamento nos exigían tomar en cuenta la

altura libre, que es bastante, para que el resultado no se percibiera desproporcionado”, explica Juan Camilo.

Con esto en mente, realizaron una serie de descolgados a diferentes alturas, lo que permite a su vez trabajar con las luces. “No solo transformamos la espacialidad jugando con la altura del techo, sino con distintos tipos de iluminación, directa e indirecta, como balas y *spots*”, añade.

Con base en el diseño del techo se crearon muebles a la medida, como el bar, que se mimetiza con los revestimientos de las paredes y el acceso al baño social. “Este bar, al igual que el conjunto de muebles que integran el apartamento, abarcan una amplia gama de materiales, desde sintéticos, como la piedra sinterizada y el vidrio —color humo—, hasta los naturales, como el mármol y la madera roble”, afirma Juan Camilo.

Ciertamente, la síntesis de materiales constituye la riqueza e identidad de este espacio. ■



Hernán Idárraga

ESCENARIO DE HISTORIAS

En esta cocina, creada por Hernán Idárraga, un administrador de empresas de vocación y diseñador de interiores apasionado, se evidencia su enfoque contemporáneo y ecléctico en el diseño.

Este espacio en Medellín no solo cumple una función práctica, sino que se concibe como el corazón del hogar, donde la actividad social de sus propietarios cobra vida. La experiencia del ambiente se convierte en una celebración de la interacción humana, que invita a que los amigos se reúnan en torno a un diseño acogedor y funcional. Idárraga ha logrado un lugar que trasciende lo utilitario, fomentando un sentido de comunidad y calidez en cada reunión.

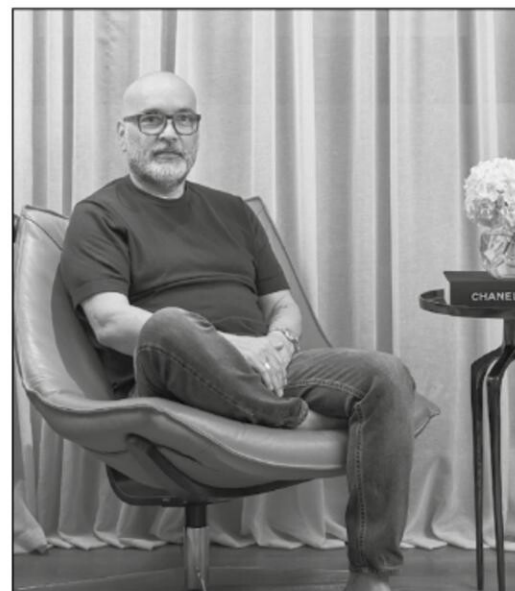
Visualmente, la cocina es cautivadora. Idárraga ha incorporado elementos de la colección de platos decorativos de Piero Fornasetti —pintor, escultor, diseñador de interiores y grabador italiano—, que aportan un ingrediente de sofisticación y arte a la decoración. Esta elección no es casual. Los objetos no solo

embellecen las paredes, sino que también cuentan una historia, lo que le añade profundidad emocional al espacio.

Además, se atreve a utilizar materiales contrastantes que desafían lo convencional. La combinación de texturas y colores otorga un carácter único, que invita a los propietarios a experimentar y disfrutar su entorno de manera innovadora.

La identidad de Hernán Idárraga como diseñador se manifiesta claramente en esta obra. Su estilo ecléctico y el uso de materiales poco convencionales le permiten crear espacios que son tanto funcionales como artísticos.

En esta cocina, los colores oscuros actúan como una caja de resonancia, acentuando los detalles cuidadosamente seleccionados que complementan el diseño. Cada elemento, desde los muebles hasta los accesorios, se ha pensado para contribuir a una armonía visual que refleja la personalidad de sus propietarios y se mantiene fiel a la visión de su creador. ■



46

Eleonora Morales

JUGAR CON EL CAOS



47



“La ropa es lo que más feliz me hace. Por eso, la idea detrás de mi apartamento era crear una especie de museo, una galería de moda; quería que todas las prendas fueran parte de la decoración de la casa, pero sin que pareciera un gran clóset”, explica Eleonora Morales, empresaria y coleccionista de moda, sobre el interiorismo propuesto en su hogar.

En la “galería de moda”, como lo llama, los visitantes pueden llegar a comprender la esencia de Eleonora. “Soy una mujer muy colorida y maximalista”. En este apartamento, cada objeto, cada elemento, tiene una historia por contar. Todo está pensado para que se pueda utilizar sin preocupaciones, para vivir buenos momentos con las personas más cercanas.

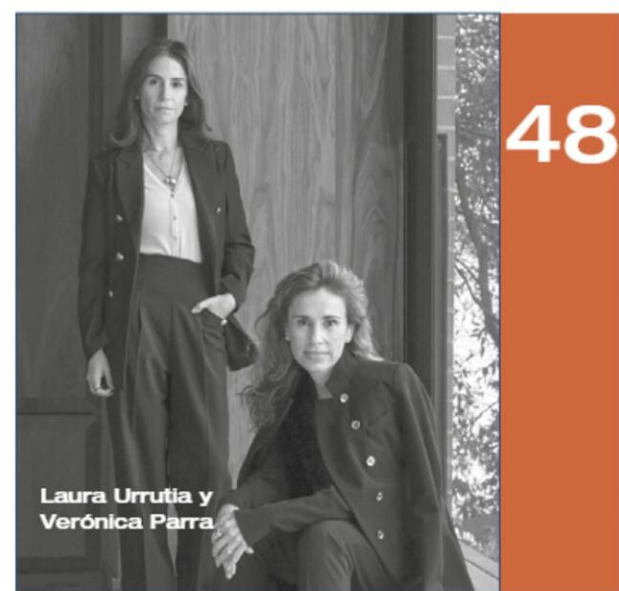
Por las características del edificio que lo contiene, en este apartamento hay un uso mayoritario del ladrillo a la vista, lo que representó un reto para Eleonora, pues tanto en la moda como en la decoración gusta del color. “En la sala pusimos tonos muy vivos para contrastar con ese material, como el púrpura de los sofás o el azul y amarillo de un jarrón muy grande. El color une toda la casa”.

Eleonora aprovechó la doble altura de este ambiente para colgar de la cubierta un vestido hecho para ella por el diseñador Jorge Duque para la Gala Mambo de 2022 —inspirado en la reconstrucción de su columna—, gesto que transforma esa pieza en una obra que flota con gracia sobre el espacio. Así mismo, en el segundo nivel, una pasarela metálica conecta a un rack donde se exhibe una parte de su colección de moda.

La estrategia que aplicó no solo en este ambiente social, sino en general en todo el apartamento, la resume en lo siguiente: “Es alejarse de las tendencias globales, hay que ser muy auténticos tanto con la moda como con la decoración. También hay que perderle el miedo al color, y lo más importante: no todo tiene que combinar a la perfección. Está bien crear un poco de caos para que los espacios tengan un sello”. ■

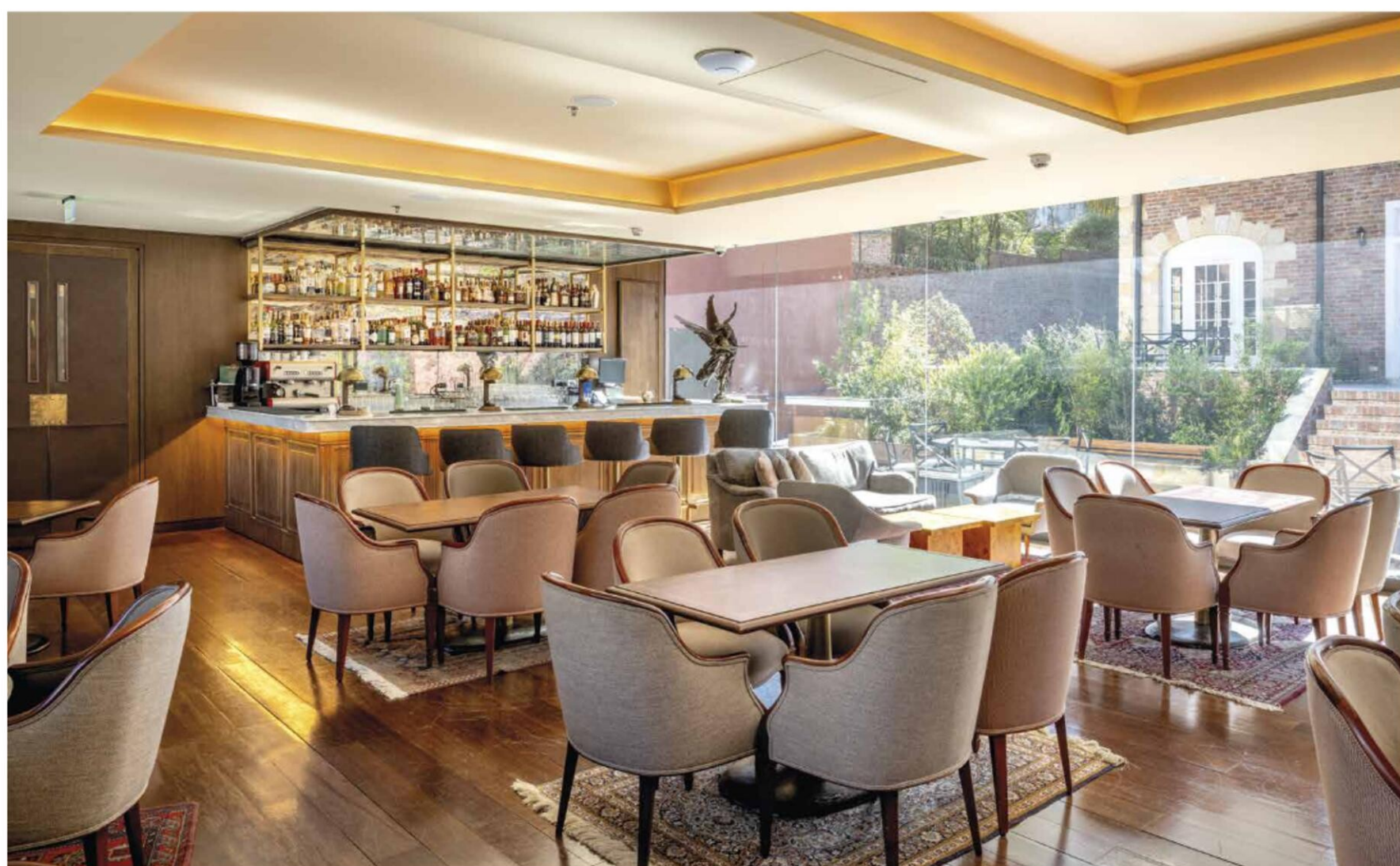
Verónica Parra y Laura Urrutia

CELEBRAR LA TRADICIÓN



Laura Urrutia y
Verónica Parra

FOTOGRAFÍA: MÓNICA BARRENECHE, CORTESÍA LAURA URRUTIA Y VERÓNICA PARRA



FOTOGRAFÍA: IVÁN ORTIZ

Situado en la calle 74 con carrera 5 de Bogotá, el nuevo bar de la sede del Jockey Club representa un verdadero homenaje a la historia y elegancia del establecimiento, al tiempo que abraza la modernidad.

Adecuado, decorado y amoblado por Verónica Parra y Laura Urrutia, el espacio se erige en un edificio contemporáneo —obra del arquitecto Carlos Campuzano—, que respeta la casa original de estilo inglés de principios del siglo XX. Esta fusión arquitectónica establece una experiencia donde lo antiguo y lo nuevo coexisten en armonía.

La vivencia del lugar es envolvente. Al ingresar al bar, los visitantes se ven inmersos en un ambiente cálido e informal, diseñado para fomentar la interacción social. La fluidez entre el edificio moderno y la casa histórica se logra mediante una disposición estratégica de los muebles, que invitan a los socios a disfrutar de la colección de publicaciones de Villegas Editores. Esto no solo enriquece el espacio, sino que celebra la rica trayectoria del Jockey Club, además de que crea un vínculo tangible entre el pasado y el presente.

En el bar se destaca el uso de grandes ventanales que inundan el interior de luz natural, acentuando los contrastes entre los acabados contemporáneos y los elementos clásicos. La iluminación también resalta la casa original como el corazón del espacio, simbolizando el legado del club. Los materiales elegidos, como la madera panelada y las bibliotecas con fondo rojo, evocan la solidez y la elegancia que caracterizan al Jockey Club, y refuerzan su identidad.

En el trabajo de Parra y Urrutia se integra lo nuevo con lo antiguo, respetando la historia del lugar. Cada detalle, desde la elección de colores hasta la disposición de los muebles, revela una profunda consideración por el contexto cultural e histórico. Este enfoque multifacético convierte el bar en un ambiente de encuentro, aparte de que lo dota de una profundidad que invita a los visitantes a explorar y apreciar su rica herencia. Así, el bar se transforma en un espacio vivo, donde la tradición se celebra y el presente se abraza con elegancia. ■

Juan Guillermo Pérez

TRADICIÓN Y LUJO



49

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA JUAN GUILLERMO PÉREZ



FOTOGRAFÍA: MÁN ORTIZ

El mobiliario de la tienda está cuidadosamente seleccionado para hacer juego con su arquitectura y con los productos que se exhiben allí. Esto se ve en la combinación de materiales, colores y texturas.

Un poco más de cien metros cuadrados constituyen este espacio que, por diferentes motivos, se considera la tienda más icónica de la marca colombiana Mario Hernández. Está ubicada en la calle de la Cultura, que es como se le llama al corredor exterior del centro comercial Andino, en Bogotá, y se caracteriza por combinar lujo, gastronomía y cultura.

El colombiano Juan Guillermo Pérez R. —fundador y director del estudio DisCorp, dedicado a la arquitectura comercial y corporativa— fue el arquitecto encargado de este diseño. Sus más de 30 años de experiencia, y su paso por dos firmas en Florencia (Italia) dedicadas al interiorismo corporativo, le dieron las bases para lograr esta propuesta.

La elección de los materiales fue clave en la concepción de este *showroom*. La madera abunda, igual que el metal y el cristal. Esto permite que la arquitectura interior tenga un aspecto sofisticado y amplio, y se logra comunicar una sensación de serenidad y lujo con un gran trabajo de iluminación. Esto hace que el espacio no solo se use para exhibir productos, sino también para celebrar eventos como desfiles de moda o reuniones relacionadas con la industria.

Desde la marca explican que el lugar no es solo un espacio comercial, pues se concibió como un epicentro representativo de la cultura colombiana y de su industria textil. Por eso está localizado hacia el exterior del centro comercial, con una arquitectura abierta, que se relaciona con la ciudad y que invita a las personas a entrar.

Ese fue el criterio para tomar la decisión de construir en vidrio las fachadas, para así crear un diálogo entre exterior e interior. Esto contribuye a la iluminación, un aspecto clave en el *showroom*. La distribución del interior es modular, de manera que no tiene que verse necesariamente en la misma forma siempre. Los elementos se pueden mover para adaptar el espacio a sus diferentes usos.

Otro punto clave fue la elección cromática de los materiales, que se pensó para relacionarse con los productos que se exhiben allí. El piso está hecho en bambú y fue un encargo que ejecutó el arquitecto colombiano Simón Vélez, experto en el empleo de este tipo de madera. Este se refleja en un gran espejo que recubre el cielorraso y da un efecto de amplitud. Los estantes de metal y la presencia de la piedra caliza y el mármol terminan de cerrar el concepto de la tienda.

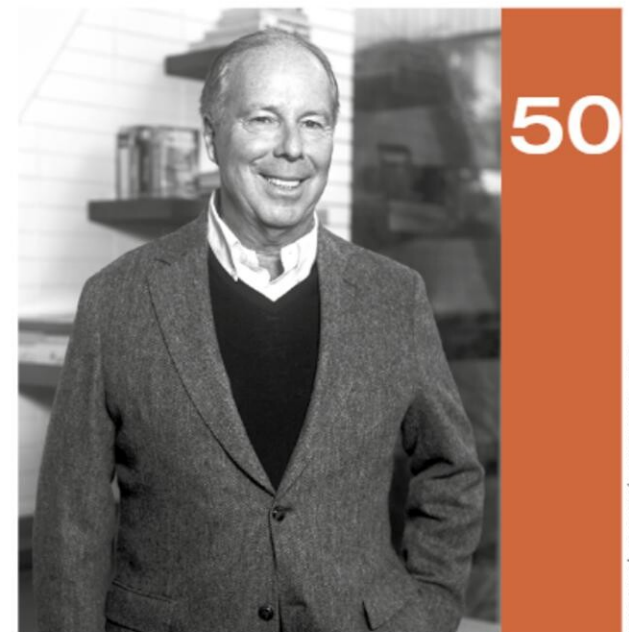
La iluminación artificial también es fundamental. En el espejo del techo se ubican los focos, que se pueden mover en diferentes sentidos. Las luces también pueden variar en intensidad y temperatura de color. Esto contribuye a la posibilidad de crear diversos ambientes en su interior, utilizando solamente los elementos que ya tiene la tienda. ■



FOTOGRAFÍA: MÁN ORTIZ

Rodrigo Samper

BRILLO ATEMPORAL



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA RODRIGO SAMPER

La concepción de esta joyería —ubicada en el centro comercial Hacienda Santa Bárbara, en el nororiente de Bogotá— data de finales de la década de los ochenta. Probablemente, este sea el espacio con más años que destacamos en el presente especial, y hay una razón para ello: su diseño estuvo pensado desde ese momento para perdurar de manera atemporal. La idea principal era que el lugar reflejara el “arte de la joyería”.

El diseño original lo hizo el arquitecto Rodrigo Samper en 1989. Al respecto, Camilo Liévano —gerente de la Joyería Liévano— comenta: “Su visión y su dedicación al detalle lograron crear un espacio verdaderamente memorable, que ha dejado una marca en nuestra historia familiar y en la experiencia de nuestros clientes”.

Posteriormente, se hizo una ampliación en la que se reproducía el diseño de Samper, a cargo de los arquitectos Mario Enrique Vanegas

y Juanita Gaona, de la firma Arquitectura y Ambientes, quienes tuvieron el reto de conservar el estilo que ya estaba planteado, a la vez que se privilegiaba la amplitud. Esto, justamente, es una prueba de cuán acertada fue la propuesta de Samper.

En el interiorismo hay una interacción entre la madera y la piedra. En el piso —de mármol brillante— hay un círculo negro, como una oscura piedra preciosa de una joya, que funciona como eje central del lugar, y luego las piezas de piedra de tonos terracota se cortan de diversas maneras para que giren alrededor de ese centro. Este efecto se acentúa con las molduras del cielorraso y la ubicación de la iluminación, como si hubiera una correspondencia entre piso y techo.

Finalmente, están los muebles: bancas y mostradores de madera y cristal que tienen formas orgánicas. ■



QUIBDÓ, UN DESTINO POR

(RE)DESCUBRIR

La capital del departamento del Chocó desafía las narrativas negativas y quiere atraer a los turistas con su riqueza natural, cultural y étnica.

Al atardecer, el sol se refleja dorado sobre la inmensidad del río Atrato. El vaivén de las aguas arrulla las canoas que, angostas y largas, se confabulan con la gravedad y desafían uno de los ríos más caudalosos del mundo. El sonido de los motores de las embarcaciones, que llevan plátano o pescado, se mezcla con el de los canaletes de los bogas, que cruzan a las personas entre la ciudad y la selva, y con la risa de alguno de los vendedores de viche en el embarcadero.

“Bienvenidos a Quibdó, Chocó, capital mundial de la biodiversidad y la chirimía”. Con estas palabras recibe a los visitantes Saulo Guerrero Córdoba, un comunicador social que hace siete años estaba viendo el atardecer y, como en una revelación, llegó a su mente la

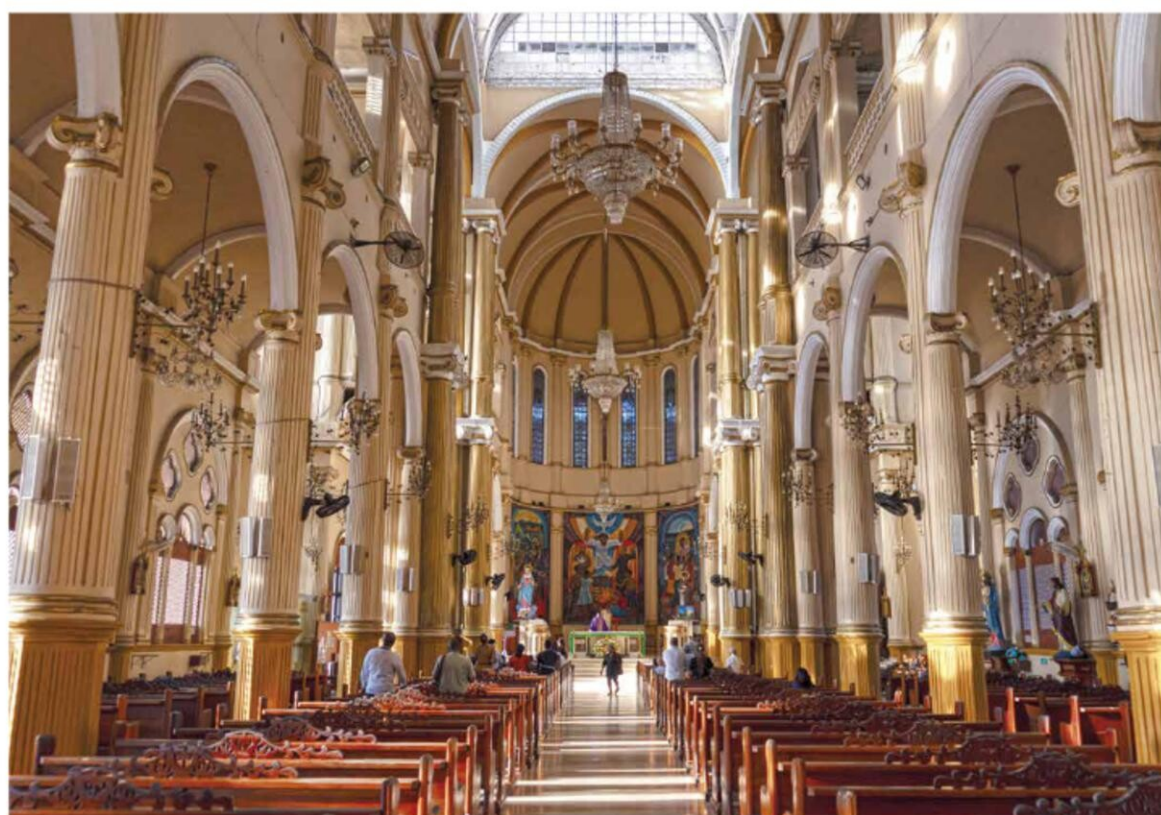
canción *Lindo cielo*, de ChocQuibTown, y supo que —como dice la letra— tenía que mostrar las cosas bonitas de Chocó en el mundo entero.

Con ese espíritu fundó llewa, una agencia operadora de turismo cultural y de naturaleza que busca cautivar a los viajeros del mundo con experiencias memorables en el Chocó biogeográfico, inspiradas en la cultura de los pueblos afro e indígenas y en el cuidado del medio ambiente. “Digamos que ya tenemos un reconocimiento por lo que pasa en Nuquí y Bahía Solano, pero Quibdó tiene todo para enamorar a la gente como destino cultural y de ecoturismo”.

El programa Juntanza Étnica —una iniciativa de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y ACDI/

VOCA— ha apoyado a emprendedores como Saulo, que quieren potenciar la ciudad como destino turístico emergente y aprovechar la riqueza natural, cultural y étnica como un dinamizador de la economía local.

“Ya conformamos el primer clúster de turismo aquí en Quibdó, donde están Tour de Ríos, llewa, el Consejo Comunitario de Tutunendo, Hotel Paloquemao y Paraíso Verde. Nos dimos cuenta de que posicionar un destino no es algo que se haga individualmente, sino poniendo causas comunes sobre la mesa, y el clúster nos ha permitido eso”, señala. El programa ha llevado a los emprendedores a establecer relaciones y ofrecer sus servicios en vitrinas turísticas en el ámbito nacional.



La Catedral de San Francisco de Asís, con características renacentistas y republicanas, es el mayor referente arquitectónico de Quibdó. Foto a la derecha, la Catedral vista desde el río Atrato.

Los secretos de Quibdó

Entre los sitios más importantes en la arquitectura de la ciudad está el Palacio Episcopal, conocido popularmente como “el convento”, un lugar construido por los misioneros claretianos en 1909 con los diseños del arquitecto español Luis Llach Llagostera y que, luego de ser consumido por un voraz incendio, se erigió finalmente en cemento a partir de 1931; este fue un verdadero desafío para la época, ya que los materiales se debían transportar por avión o en barco.

Esta construcción, cuya fachada es de estilo republicano, guarda en su interior la sede de la diócesis de Quibdó y de varias fundaciones. En el segundo nivel hay un mural del padre español Maximino Cerezo Barredo, uno de los muralistas más reconocidos en el arte religioso: la obra muestra al primer Cristo negro resucitado pintado en Latinoamérica. El Palacio Episcopal fue declarado Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional en 1998.

Desde la terraza del Palacio Episcopal, además de tener una panorámica impresionante del río Atrato y del malecón



Jairo Varela Martínez, llamado así en honor del creador del Grupo Niche, quien nació en la ciudad, se puede observar el mayor referente arquitectónico de Quibdó: la catedral San Francisco de Asís.

Después de que la versión inicial en madera fuera arrasada en 1943 por un incendio, se reconstruyó la catedral actual entre 1946 y 1979, bajo la batuta del ingeniero civil quibdoseño Óscar Castro Conto. La construcción tiene algo de renacentista y algo de estilo republicano, y dentro de ella se guardan dos tesoros de los quibdoseños: un tríptico, pintado también por el padre Cerezo, que hace alusión al saqueo del que fue objeto la población con la llegada de los españoles, y una imagen de casi dos metros de altura de san Francisco de Asís, patrono de la ciudad y al que se le atribuyen propiedades milagrosas.

El encanto natural de Tutunendo

A tan solo 25 minutos desde el aeropuerto de Quibdó, por la vía a Medellín, se encuentra Tutunendo, uno de los tesoros naturales que forman parte de la apuesta del turismo ecológico en la región.

En este municipio se ha habilitado un sendero ecoturístico con más de 1.400 metros de longitud, que comunica la zona de balnearios del río Tutunendo con la efervescencia y agua cristalina de la cascada

Sal de Frutas. “Este lugar es apetecido por los turistas debido a su cercanía con la capital del departamento, por su belleza y por las oportunidades que ofrece para conectarse con la naturaleza”, comenta Elvia Paella, una de las guías de Tour de Ríos, una agencia que opera y presenta los sitios turísticos en Tutunendo.

Durante el recorrido a través de puentes de madera, caminos demarcados con piedras o escaleras naturales, los visitantes pueden conocer los poderes de plantas medicinales como el matarratón, admirar las heliconias o la palma de milpesos, o si tienen suerte, encontrarse con un oso perezoso. Desafortunadamente, el volumen elevado de los parlantes de muchos visitantes ha ocasionado que las especies cada vez se vean menos por la zona.

“El Chocó es color, aroma, folclor y sabor... Existe el mito de que el Chocó es malo o que no tiene nada: si vivimos la experiencia sabremos que es bueno y que sí hay cosas que mostrar”, agrega la guía.

Una nueva narrativa desde la riqueza gastronómica

El historiador y escritor Sergio Mosquera es una de las personas que más conocen sobre la historia y la cultura afro en Colombia. Junto con su esposa, Zulia Mena García, exalcaldesa de Quibdó, ha soñado con

visibilizar el patrimonio histórico y cultural de la ciudad. “A Quibdó hay que convertirlo en un discurso agradable”, señala Mosquera.

Entre las iniciativas que han creado se cuentan un recorrido fotográfico por la ciudad de Quibdó, una ruta de comida, oficios, moda y arte, un centro de memoria, y el restaurante Río.

“Esto no es un restaurante, es un centro cultural y gastronómico. La gente de Colombia no conoce la gastronomía afrochocoana. La preparamos bien, pero no tenemos el valor agregado: a veces, el discurso vende más que el producto”, comenta el historiador y escritor.

En Río, los comensales pueden probar algunos de los platos más representativos de la cocina chocoana y conocer un poco más de la cultura del Pacífico por medio de los elementos decorativos, como las lámparas hechas de catangas (trampas para pescar) que cuelgan del techo.

Parte de su investigación la ha plasmado en un libro que ya tiene listo y que espera publicar pronto: *El Chocó en la olla: olores, colores y sabores de africanía*. En el nombre, Mosquera juega con el imaginario colectivo que cree que el Chocó está jodido —en sus palabras—, pero que al destaparse, se encuentra con una olla llena de riqueza. Un juego que invita a conocer más sobre la que podría convertirse en una estrella del turismo en el Pacífico colombiano. ■

TRADICIÓN Y BUEN SABOR

Con origen en Santander y una trayectoria que le ha ganado reconocimiento en el ámbito nacional, el restaurante Mercagán Parrilla “emerge como signo de identidad de esas tierras de verdes pastizales donde se cría el ganado en libre pastoreo, lo que nos permite ofrecer los mejores cortes de carnes maduradas, que evocan un sabor intenso, jugoso y natural”, afirman. Su carta, que tiene una amplia variedad de platos, se distingue además por su enfoque en los sabores auténticos de la tradicional cocina colombiana, “haciendo que la experiencia en Mercagán —donde combinan tradición, calidad y el arte de la parrilla— sea única e inigualable, e invite a regresar”.
Instagram: @mercaganparrilla_bogota.



UNA FLOR DE DIAMANTES

Imponente y cautivador: así es este anillo, que no pasará inadvertido. “La flor, desde tiempos inmemoriales, ha sido asociada con la feminidad, la pureza y el nuevo comienzo. Esta pieza, con su diseño floral en diamantes, es un regalo perfecto para celebrar momentos especiales y expresar sentimientos profundos”, aseguran desde la compañía Kevin’s Joyeros, donde está disponible.

www.kevins.com.co



EL MATCH PERFECTO

El porcelanato Sassi Cenere, de Attmosferas, viene en un formato de 120 x 120 cm en tono gris, que hace juego en áreas residenciales o comerciales. “Su color resalta cualquier decoración, lo que permite hacer el match perfecto entre revestimientos y mobiliario, ya sea en uso de pared o piso”, agregan desde la compañía. Su acabado mate cemento recoge lo mejor de las tendencias brutalista e industrial, muy alineado con el estilo del momento en Europa y Norteamérica. Este porcelanato se encuentra en exclusiva en las salas de venta de Attmosferas en Bogotá, Medellín, Cali, Pereira y Tocancipá.

www.attmosferas.com



UN OJO AGUDO

Anabelle Vargas se dedica a la fotografía arquitectónica y al diseño gráfico. Tiene una amplia trayectoria con importantes constructoras, como Escalar, en las que hizo labores de fotografía y señalización de proyectos. Además, Anabelle realiza diseño de empaques y branding. La imagen de esta publicación es uno de sus trabajos en el campo de la arquitectura, para @pintoysagre.

Correo: anabellevv@gmail.com.

Redes sociales: @avv_co.

PARA EL DÍA A DÍA

La nueva colección de morrales Petra Mario Hernández combina elegancia y practicidad. Cada uno viene en varios colores y con un forro interior suave, que protege y asegura las pertenencias con cierres robustos. Este modelo incluye un llavero exclusivo y compartimientos para organizar todo. Disponibles en las tiendas Mario Hernández, en la aplicación de la compañía y en www.mariohernandez.com.co.



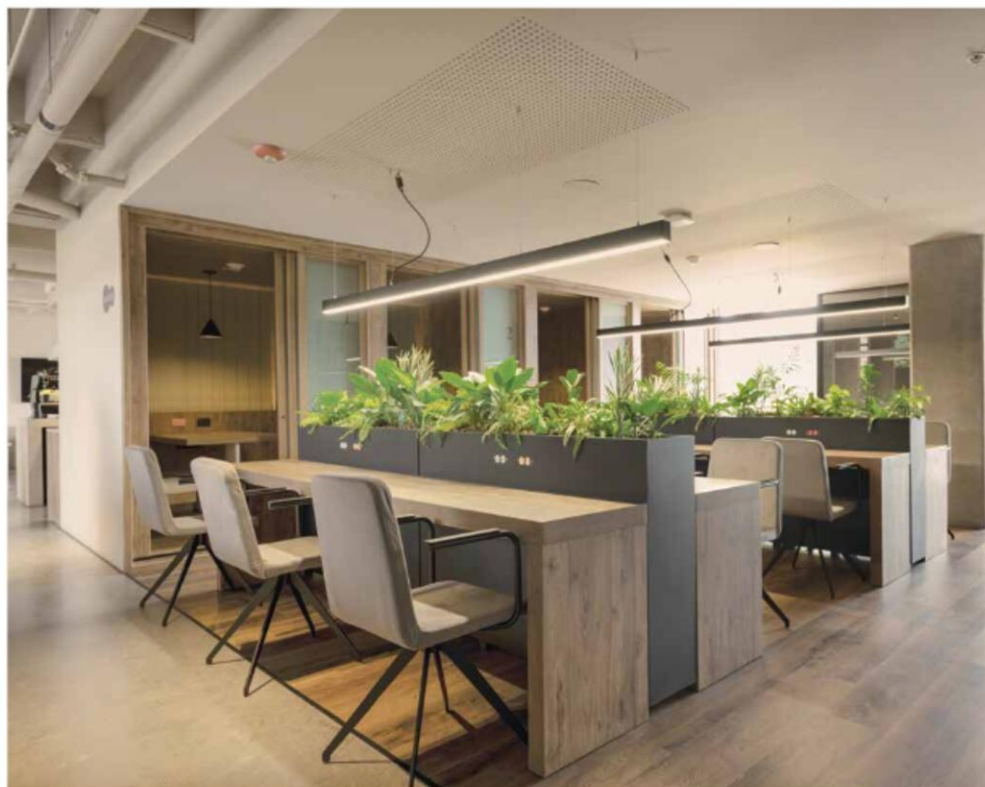
LA MOVILIDAD DEL FUTURO

Changan Colombia, respaldada por el Grupo Vardí y con más de una década de operaciones en el país, presenta en Bogotá su marca premium, Deepal, que trae la camioneta Deepal S07, una propuesta en dos versiones: la Deepal S07 MAX, de rango extendido, híbrida y con una autonomía de 1.120 km, y la Deepal S07 E-MAX eléctrica, que puede alcanzar 620 km de autonomía. En cuanto al funcionamiento del rango extendido, esto quiere decir que el motor eléctrico es el único responsable de impulsar y mover el carro, en tanto que el de gasolina genera la energía para cargar la batería eléctrica del vehículo. www.deepalcolombia.com.co. www.changan.com.co.

ESPACIOS PARA INSPIRAR

Duralam, de la compañía Duratex, es una opción idónea para quienes buscan durabilidad sin sacrificar diseño. “Sabemos que cada espacio es una oportunidad para contar una historia y dejar una buena impresión. Por eso, no solo ofrecemos productos de alta calidad, sino que también impulsamos la creatividad e inspiramos para dar vida a ambientes únicos”, explican. Estos tableros de alta resistencia están hechos para soportar el uso constante en superficies horizontales, lo que los convierte en una elección confiable para obras comerciales, institucionales y residenciales. “Su alta resistencia al desgaste y la abrasión los hace perfectos para entornos de alto tráfico, garantizando que cada proyecto se mantenga impecable con el pasar del tiempo”.

www.duratex.com.co.



UNA JOYA PARA ATESORAR

“Cada una de nuestras piezas en Joyería Liévano refleja 120 años de experiencia y maestría en el manejo de los metales preciosos”. Estas candongas en oro de 18 k mezclan arte y tradición para crear un símbolo de lujo y sofisticación. Son ideales para celebrar “momentos especiales con un obsequio que trasciende el tiempo”.

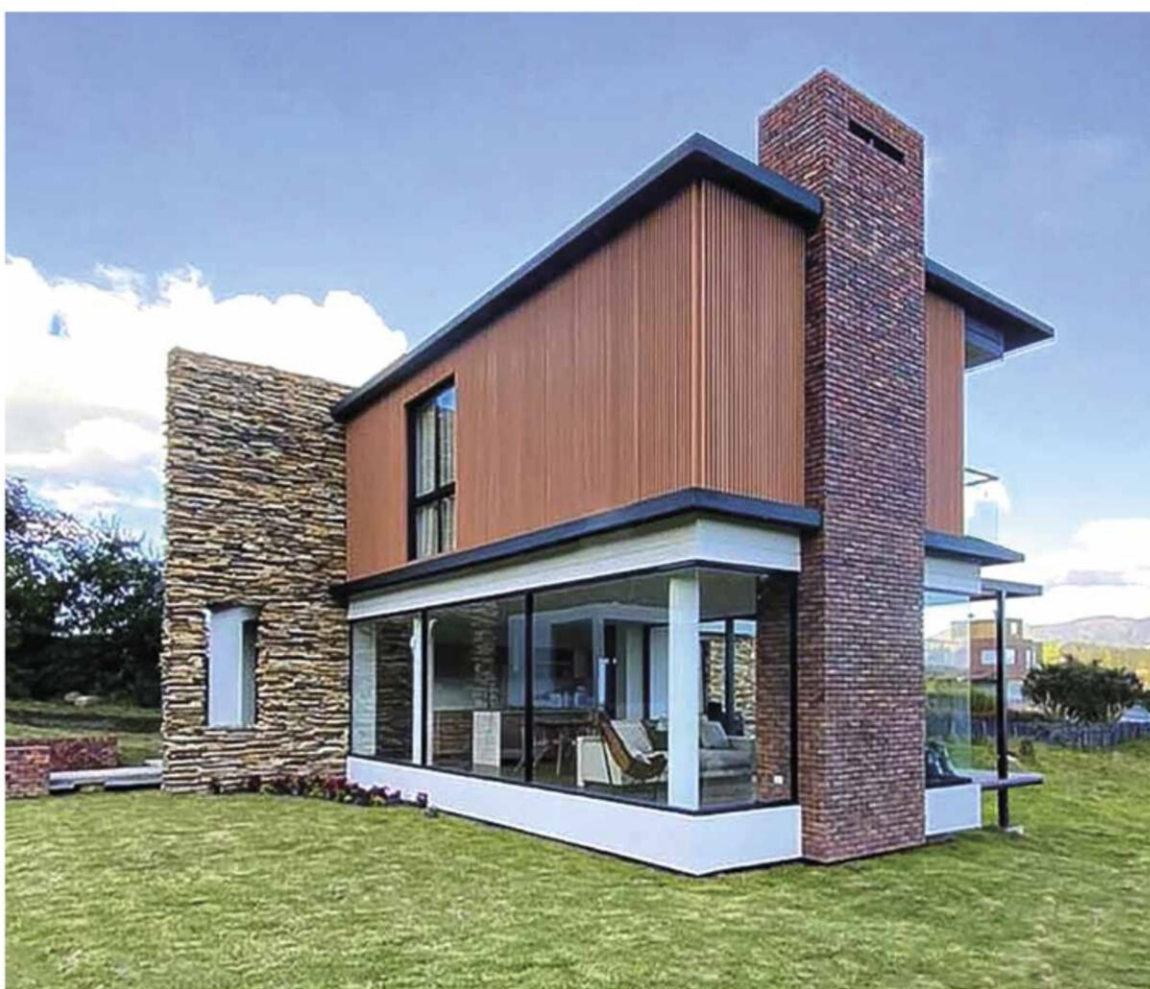
Celular: 312 3509559.

Showroom, centro comercial Santa Bárbara, Bogotá.

EN ARMONÍA CON SU ENTORNO

En el municipio de La Calera, situado a unos 20 kilómetros al nororiente de Bogotá, sobre un amplio lote de casi 4.000 metros cuadrados, se levanta una casa en forma de L, con un área total de 190 metros cuadrados, diseñada y construida por Taller 10 Arquitectos. La planta se articula en dos prismas continuos, dispuestos perpendicularmente y, en esencia, opuestos: uno se presenta como una estructura sólida y cerrada, mientras que el otro, ligero y permeable, se abre en armonía hacia el paisaje circundante. Desde la fachada occidental, donde se encuentra el acceso principal, se revelan ejes que organizan con intención cada espacio interior. Un imponente muro de piedra laja emerge como una frontera sutil y elegante, separando los ambientes servidores de aquellos dedicados a la vida social y marcando una transición refinada entre lo funcional y lo compartido.

Instagram: @t_10arquitectos.



DESCUBRA EL MARKETING OLFATIVO

La compañía Extrarome redefine la experiencia sensorial al aprovechar el poder del olfato para generar ambientes que no solo se perciben, sino que se viven en forma intensa. "Cada detalle está cuidadosamente diseñado para envolver y cautivar, así como para impactar directamente las emociones y los recuerdos de quienes interactúan con el espacio", explican. Esta herramienta sensorial se ha consolidado como un aliado estratégico en el diseño de lugares comerciales, corporativos y hoteleros. "Cada fragancia se crea de modo meticuloso para potenciar la experiencia sensorial y fortalecer la conexión emocional".
www.extrarome.com.co.



EL LUJO, AHORA ELECTRIFICADO

Con el BMW i7 totalmente eléctrico, el fabricante alemán de automóviles *premium* amplía su gama de vehículos sin emisiones locales al exclusivo segmento de sus modelos de alta gama. "El nuevo BMW i7 es absolutamente pionero en todos los aspectos. Como ninguna otra, esta berlina de lujo representa la fuerza innovadora de BMW", asegura Daniel Galindo, gerente de BMW. Los elementos de diseño característicos de los faros dobles redondos y su parrilla se han reinterpretado por completo para lograr un aspecto moderno y distintivo, mientras que la atención en el interior se centra en la experiencia de usuario creada con los nuevos My Modes y la última generación del sistema operativo iDrive. Además, tiene una autonomía eléctrica hasta de 559 km.
www.bmw.com.co.



ESPACIOS QUE TRANSFORMAN

La arquitecta e interiorista María Fernández, directora de Casa de Diseño, propone la creación de lugares que promueven el bienestar físico y emocional. "Nos enfocamos en diseñar hogares y ambientes comerciales que abracen a sus ocupantes, combinando la estética con la funcionalidad y la salud". Así mismo, su trabajo tiene un enfoque holístico en el que cada detalle, desde la selección de materiales hasta la planificación de la iluminación y la ventilación, tiene como objetivo garantizar obras que otorguen a las personas la calidad de vida. www.casadedisenio.co



SUSTRATO Y ACABADO A LA VEZ

Eterboard, sistema constructivo en seco de la compañía Eternit, toma cada día más fuerza en las remodelaciones por ser sencillo, limpio y rápido; adicionalmente, facilita el paso de las instalaciones hidráulicas, eléctricas y sanitarias, así como también su posterior mantenimiento o reparación. "Esta línea se ha desarrollado para ofrecerles a los diseñadores y a los constructores soluciones muy versátiles, con el fin de que puedan realizar diseños complejos. Eterboard conjuga las características fundamentales del sistema constructivo en seco, como bajo peso, instalación fácil y rápida, eficiencia bioclimática, además de la versatilidad, resistencia y duración del fibrocemento", explican desde la empresa. Paralelamente, la extensión de la línea, llamada Eterboard Design, con diseños que reproducen el ladrillo, la madera, la piedra y muchos otros, "permite tener placas con acabados texturizados para dar respuesta a las necesidades de los constructores colombianos que buscan simplificar los procesos en sus obras con soluciones más prácticas y económicas", señalan. www.eternit.com.co

EuroMattress®

UNA NUEVA
SENSACIÓN
AL DORMIR



BOGOTÁ

C.C Unicentro L 1-126 - C.C Plaza de las Americas L 1018 - C.C Gran Estación L 2-82
C.C Titán L 158 - C.C Santafé L 233 - Calle 122 # 17a-51 - Calle 85 # 11-70
Calle 109 # 17a-12 - Autopista Norte # 146-22 - Calle 94 # 11-30

BARRANQUILLA

Cra 62 # 77- 141

MEDELLIN

C.C Oviedo L 2110 - C.C Mayorca L 134
C.C Santafé L 3015

MANIZALES

C.C Fundadores L 9903

 Colchones Euromattress

 @euromattress

www.euromattress.co

Un
Regalo Para
Cada **Historia**
De Amor



Oro 18K
Zafiro y Diamantes

KEVIN'S
Joyeros

kevins.com @ f d

Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena,
Bucaramanga, Ibagué, Neiva, Villavicencio.



Esta REVISTA fue DESCARGADA de JAROCHOS. Puedes
accesar a nuestro GRUPO PRINCIPAL en TELEGRAM a través
del Grupo de paso

@PurgatorioJarocho
<https://t.me/purgatoriojarocho>

En Jarocho NO promovemos ni incentivamos el uso inadecuado de autoría intelectual, solo compartimos material que ya se encuentra en Internet con una simple búsqueda en cualquier buscador o en sitios como PDFMagazine, WordlMagz, etc.
Si piensas que se están socavando tus derechos de autor mándanos un mensaje (con previa identificación como portador de los derechos sobre el material reclamado) solicitando la retirada del material.